



HAL
open science

Introduction

Serge Bouchet

► **To cite this version:**

Serge Bouchet. Introduction. Travaux & documents, 2024, Journée de l'Antiquité et des Temps Anciens 2022-2023, 61, pp.5-6. hal-04835347

HAL Id: hal-04835347

<https://hal.univ-reunion.fr/hal-04835347v1>

Submitted on 13 Dec 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Introduction

Après deux années de suspension, en raison de la pandémie de COVID et des difficultés afférentes pour réunir des assemblées dans notre amphithéâtre fétiche, la JATA a repris son cours.

Cette « Journée de recherche annuelle », pour citer les mots de Myriam Kissel dans le dernier *Travaux & Documents* consacré à la JATA (n°54) rassemble pour ce numéro des textes toujours aussi libres et éclectiques, le seul dénominateur commun étant de traiter d'un sujet en rapport avec les Temps Anciens, c'est-à-dire antérieur au XVI^e siècle qui ouvre les temps dits Modernes.

Nos *Journées Annuelles des Temps Anciens* 2022 et 2023 ont ainsi réuni des contributions nombreuses sur les personnages bibliques, leur existence et le message délivré par leur mythe. Des idées reçues ont parfois été reconsidérées, gémir n'est pas gémir, c'est davantage que la simple expression d'une tristesse, observe Clotilde Brière. Cette dernière explique aussi que d'Abel et de Caïn, le coupable n'est peut-être pas uniquement celui que l'on croit, la question doit être revisitée à la lumière des attendus de la fraternité... Jean-Philippe Watbled mène une analyse philologique de l'Évangile de Jean s'interrogeant sur l'identité de l'auteur de ce texte. L'Antiquité romaine est également abordée au fil d'une enquête montrant que le latin contenait en germe son évolution vers les langues romanes, c'est pourquoi « le ver était dans le fruit » écrit Jean-Philippe Watbled. Le haut Moyen Âge est depuis 2017 régulièrement visité par Mathieu Pelat. Ses études de cas font ressortir la complexité de cette époque et des échanges culturels consécutifs à l'intégration de populations germaniques dans des sociétés romanisées. L'évocation de contes moraux persans du XIV^e siècle et du commerce du lapis-lazuli nous conduisent aussi vers des contrées plus lointaines, toujours à l'époque médiévale. Ces papiers sont le fruit des recherches de deux étudiants, Alicia Mangata enseignante dans le secondaire et Léo Abgrall, doctorant. La première étudie les fables morales qui visaient à éduquer les princes en mettant en scène des animaux. Elle expose comment les miniatures qui les illustrent valorisent avant tout la sagesse et l'harmonie dans les choix de représentation des sujets et dans la finesse des détails. Le second analyse le succès et la diffusion du lapis-lazuli d'Égypte en Occident, les liens entre cette pierre et le divin ainsi que les symboliques particulières attachées à « la pierre d'azur ». Marie Robertine Rajeolinoro à partir de l'étude des poteries de Madagascar retrouvées lors de fouilles archéologiques aborde les pratiques culturelles et le peuplement de la Grande Île. Puis viennent, sous la plume de Guilhem Armand, les regards en arrière des auteurs des XVII^e-XVIII^e siècles, quand le théâtre des Lumières revisite la conjuration de Catilina et le rôle dévolu à Cicéron. Pour le XIX^e siècle, c'est la lecture poétique de la Grèce antique très présente dans les textes de Gérard

de Nerval auteur fétiche de Vincent Mugnier. L'article s'arrête plus précisément sur l'attachement du poète à l'antique dieu Pan, « père universel », mais aussi « Grand Pan », esprit de la terre et figure du peuple et de ses revendications démocratiques, Pan opposé au Dieu des chrétiens. À cheval sur le XIX^e et le XX^e siècle, le monde grec est évoqué à partir de Pierre Louÿs, le mystificateur auteur des *Chansons de Bilitis*, féru de Grèce antique. Laurent Segelstein dissèque son introduction d'*Aphrodite* mêlant habilement la mise en évidence de la persistance de l'Antiquité gréco romaine au sein de la culture européenne et les résonances de cette dernière dans la biographie de Pierre Louÿs.

SERGE BOUCHET