



**HAL**  
open science

## Les difficultés du travail épistémologique dans le cadre d'une thèse : parlons-en !

Leïla Alendroit, Iangotiana Ranomison, Amboaratiana Soa-Naivo

### ► To cite this version:

Leïla Alendroit, Iangotiana Ranomison, Amboaratiana Soa-Naivo. Les difficultés du travail épistémologique dans le cadre d'une thèse : parlons-en!. Enjeux épistémologiques, théorisation, démarches méthodologiques de la recherche, Jan 2023, Antananarivo, Madagascar. hal-04437884

**HAL Id: hal-04437884**

**<https://hal.univ-reunion.fr/hal-04437884>**

Submitted on 5 Feb 2024

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

ΛΦΕ



Centre de Recherche et d'Études  
sur les Constructions Identitaires

---

# COLLOQUE INTERNATIONAL DES JEUNES CHERCHEURS

Enjeux épistémologiques,  
— théorisation, démarches —  
méthodologiques de la recherche

---

Janvier 2023

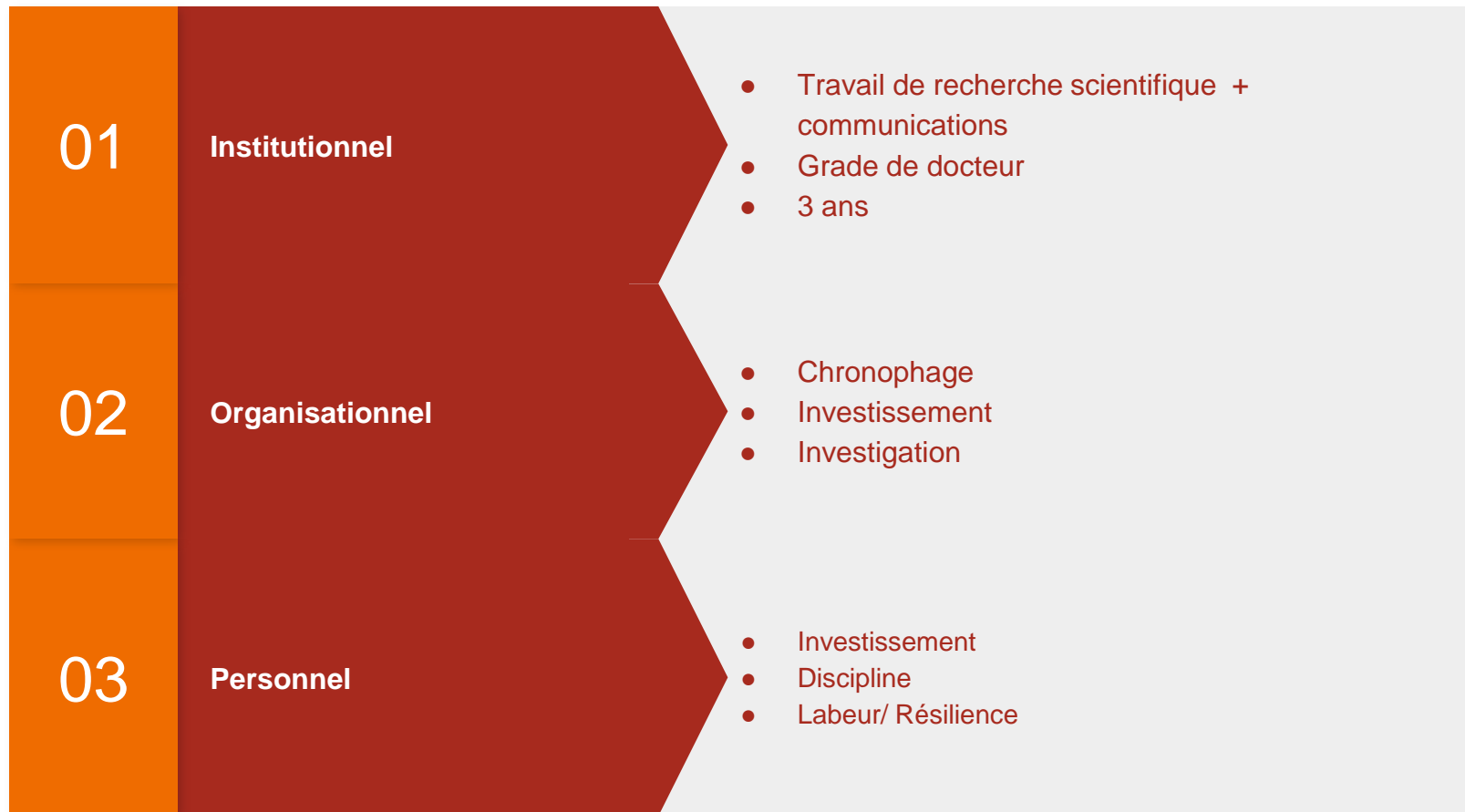
# Les difficultés du travail épistémologique dans le cadre d'une thèse : parlons-en !

Alendroit Leila, Université de La Réunion  
Ranomison langotiana, Université  
d'Antananarivo

Soa-Naivo Amboaratiana, Université  
d'Antananarivo

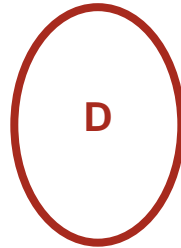
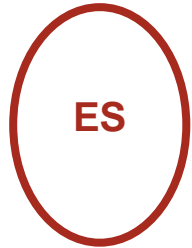
# Introduction

## La thèse ...



**Thèse > SCIENTIFICITÉ < exigences scientifiques**

# Exigences scientifiques dans le cadre d'une thèse <> difficultés?



## Exigences scientifiques

- Choix théoriques
- Positionnement par rapport à la connaissance dans le domaine de prédilection
- Cadre conceptuel
- Cadre méthodologique
- Cadre contextuel

## Difficultés

- quels auteurs lire ?
- quelle posture doit-on adopter?
- quel.s concepts mobiliser?
- quelle méthode/méthodologie adopter?
- Comment tenir un discours scientifique?

## Que faire?

- Travail épistémologique
- Etat de l'art
- Revue de littérature

**Mais qu'est ce que cela signifie concrètement?**

# Objectif de la communication et questionnement

- Objectif:

Disperser ce flou dans lequel se trouvent bon nombre de chercheurs en construction lorsqu'il s'agit d'aborder la question de cadre épistémologique, ce qu'est un état de l'art, une revue de littérature. Il s'agit d'une tentative de mise à plat pour mener à bien les travaux de recherche.

- Problématique/questionnement:

- > Qu'est-ce qu'un cadre épistémologique? un état de l'art? une revue de littérature?
- > Comment mener le travail y afférent?

# 1. Qu'est-ce qu'un travail épistémologique?

## Epistémologie

Et: du grec

Gestion du savoir, étude des connaissances

étude critique des postulats, conclusions, méthodes d'une science

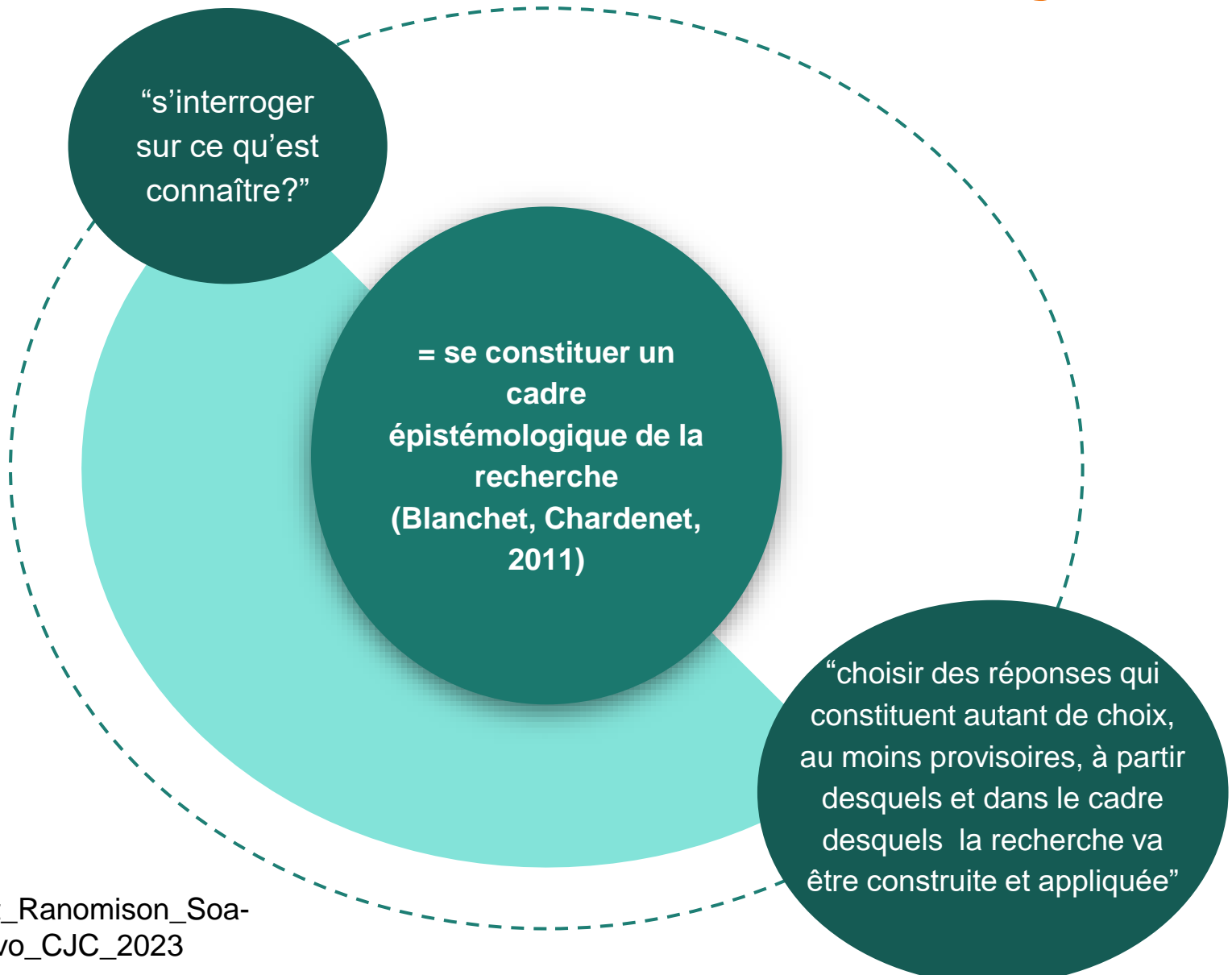
considère l'évolution des sciences et sa portée

## Travail épistémologique

désigne la manière dont la recherche s'inscrit dans les cadres théoriques et conceptuels existants sur un sujet, ainsi que les outils et les méthodes utilisés pour étudier ce sujet.

s'interroge sur l'objectif de la recherche, et également le positionnement du chercheur face à son objet de recherche

## 2. Comment mener un travail épistémologique?





## 2.1. Connaître?

- Qu'est-ce que connaître? C'est quoi produire une connaissance? Mais quelle.s connaissance.s? Quelles connaissances produire? Sur quelles bases?
- Définition des statuts et des enjeux de la connaissance scientifique elle-même > définir et délimiter le domaine, le champ et l'axe de recherche < sujet/objet de recherche

# Définir statut et enjeux des connaissances scientifiques : exemple

Domaine: SHS - Sous-domaine SE - Champ/Discipline: Didactique

Blanchet et Chardenet: "Produire une connaissance, c'est, pour les humains, chercher à comprendre leur environnement (naturel et socioculturel), à se comprendre eux-mêmes (en tant qu'individus et qu'êtres sociaux – c'est-à-dire interagissant entre eux) et à comprendre leurs relations avec leur environnement et réciproquement. Comprendre consiste à identifier des phénomènes (y compris ceux que l'ont perçoit comme des « objets »<sup>5</sup>), à les classer dans des catégories élaborées à cette fin, à leur attribuer des relations d'interactions et d'interdépendances éventuelles (dont l'explication de relations causes/conséquences) ainsi que des valeurs. Il s'agit donc de s'en construire une représentation lisible (simplifiée pour être compréhensible, de préférence la moins simpliste possible pour tenter de restituer la complexité du monde<sup>6</sup>) dont la finalité est que le monde fasse sens et que le sens que nous attribuons au monde nous permette d'agir sur ce monde." p.10

## 2.2. Choix de réponse?

- « Pourquoi est-ce que je me lance dans cette recherche ? » (Blanchet, 2000, p.30).
- Pourquoi ce sujet/objet de recherche?  
⇒ état de l'art et revue de littérature

## 2.3. Etat de l'art et revue de littérature: définition

	Etat de l'art	Revue de littérature
<b>Essai de définition</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Document: aperçu complet et détaillé de l'état actuel des connaissances sur un sujet donné</li><li>• Synthèse approfondie de l'ensemble des travaux de recherche existants sur ce sujet dont principaux résultats et méthodes utilisées</li><li>• « la réalisation de l'état de l'art doit permettre d'approfondir et de clarifier les connaissances actuelles concernant un objet » (Martineau &amp; Plard, 2016, p. 2)</li><li>• Faire le point sur les progrès réalisés + lacunes</li><li>• Moteur de recherche, mots clés, recherche bibliographique</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Document: analyse critique des travaux de recherche sur un sujet donné</li><li>• # travail de recension de l'existant</li><li>• Berland et al. (2013), diront qu'« il faut donc une question de recherche, posée dès l'introduction puis montrer comment d'autres avant nous ont répondu à cette question ».</li></ul>

## 2.3. Etat de l'art et revue de littérature: objectif

	Etat de l'art	Revue de littérature
<b>Objectif</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fournir une vue d'ensemble complète et à jour de la recherche existante sur un sujet donné.</li><li>• Montrer les tendances émergentes et fournir une base solide pour la recherche future.</li><li>• Étape préliminaire: doit permettre au chercheur de percevoir les questionnements qui ont structuré les savoirs actuels sur son thème de recherche (Martineau &amp; Plard, 2016).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Faire le point sur l'état actuel des connaissances sur un sujet en présentant et en analysant de manière critique les travaux de recherche et les publications existants (Dumez, 2011 ; Kalika et al., 2021).</li><li>• Déterminer les principaux résultats et les méthodes utilisées dans les recherches antérieures et de mettre en lumière les lacunes dans les connaissances existantes.</li><li>• Mettre en perspective les travaux antérieurs et déterminer les pistes de recherche à explorer dans le futur.</li><li>• Montrer l'originalité et la pertinence du travail de recherche mené (Dumez, 2011).</li><li>• Démarche exploratoire: vise à réaliser un état des lieux, à observer et interpréter les données pour en déduire des questions de recherche et d'ouvrir de nouvelles perspectives.</li></ul>

Alendroit\_Ranomison\_Soa-Naivo\_CJC\_2023

## 2.3. Etat de l'art et revue de littérature: en résumé

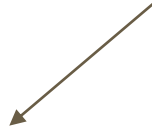
- L'état de l'art est similaire à une revue de littérature, mais plus spécifiquement sur les dernières avancées et les développements récents dans un domaine donné.
- L'état de l'art tout comme la revue de littérature pose les fondations du projet de recherche. Les deux permettent de poser un problème qui est « à construire comme une tension entre l'état du savoir (la revue de littérature, les données existantes) et un non-savoir et la mise en place d'un cadre théorique original qui s'expose à la critique » (Dumez, 2010, p. 10).
- Le chercheur peut alors faire le choix de combiner à la fois la revue de littérature et l'état de l'art pour obtenir une vue d'ensemble complète de la recherche existante et montrer comment son travail se distingue.

### 3. Cas: Une démarche compréhensive de la mobilité étudiante

- Plusieurs facteurs influencent le **choix de la démarche**
- Thèse en sciences de l'éducation sur la thématique de **la mobilité étudiante en contexte réunionnais**
- Mobilité phénomène complexe → choix d'une méthode qui permet d'explorer les différents aspects de la mobilité

# Une démarche compréhensive de la mobilité étudiante

Double objectif de la thèse



**Éclairer des trajectoires de  
vie d'étudiants**



**Construire un outil  
d'accompagnement à la  
mobilité étudiante**

→ méthodologie qualitative



# Une démarche compréhensive de la mobilité étudiante

- **Etat des savoirs** sur la mobilité et l'altérité dans l'expérience de la mobilité
- **Recensement** des thèses sur la mobilité étudiante des ultramarins
- **Démarche compréhensive à la manière inductive** (étude exploratoire)
- Aller - retour entre le terrain et le cadre théorique

# Conclusion

- Constituer un cadre épistémologique n'est pas aisé
- Le cadre épistémologique, l'état de l'art et la revue de littérature
  - doivent pouvoir montrer que le chercheur a une compréhension solide des théories et des recherches existantes dans son domaine de recherche
  - situer son travail par rapport à ses pairs pour justifier sa bonne compréhension des méthodes et approches épistémologiques
  - avoir un regard critique et se positionner par rapport aux recherches existantes
  - pouvoir avancer de manière plus sûre et confiante dans sa démarche de recherche scientifique
- Scientificité du travail de thèse = constitution du cadre épistémologique bien fait

# Bibliographie indicative

- Abernot, Y., Gangloff-Ziegler, C., & Weisser, M. (2012). Contribution à l'épistémologie de l'évaluation des enseignements par les étudiants. *Éducation et socialisation. Les Cahiers du CERFEE*, 32, Article 32. <https://doi.org/10.4000/edso.361>
- Berland, N., Piot, C., & Stolowy, H. (2013). La revue de littérature : État de l'état de l'art. *Comptabilité Contrôle Audit*, 19(3), 3-7. <https://doi.org/10.3917/cca.193.0003>
- Blanchet, P., & Chardenet, P. (2011). Nécessité d'une réflexion épistémologique. Blanchet, P., & Chardenet, P. (dir.) *Guide pour la recherche en didactique des langues et des cultures : Approches contextualisées*. (pp. 9-20). Agence universitaire de la francophonie Éd. des Archives contemporaines.
- Kalika, M., Mouricou, P., & Garreau, L. (2021). 6. La revue de littérature. In *Le mémoire de master: Vol. 5e éd.* (p. 63-80). Dunod. <https://www.cairn.info/le-memoire-de-master--9782100826889-p-63.htm>