



**HAL**  
open science

## La Signification du Serpent dans l'hindouisme

Gitanjali Singh

► **To cite this version:**

Gitanjali Singh. La Signification du Serpent dans l'hindouisme. Revue historique de l'océan Indien, 2018, L'animal en Indianocéanie : De l'Antiquité à nos jours, 15, pp.465-470. hal-03249806

**HAL Id: hal-03249806**

**<https://hal.univ-reunion.fr/hal-03249806v1>**

Submitted on 4 Jun 2021

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

## La Signification du Serpent dans l'hindouisme

Gitanjali Singh  
 Department of French Studies  
 Banaras Hindu University

Dans le règne animal, le serpent compte parmi les créatures les plus redoutées mais également les plus fascinantes. Tout au long de l'histoire, ils ont joué un rôle majeur dans le symbolisme et la mythologie. Dans le monde entier, leurs représentations sont communes dans l'art sacré et nombreuses sont les statues qui veillent sur les jardins, les maisons et certains sanctuaires où les serpents sont adorés. Intéressons-nous aujourd'hui, à travers son histoire, son origine et les différentes cultures, à la symbolique du serpent. L'hindouisme s'associe à plusieurs animaux qui sont mentionnés plusieurs fois dans les différentes écritures de la mythologie. Certains de ces animaux sont les *Vāhanas* (véhicules)<sup>1156</sup> de dieux différents et d'autres sont vénérés exclusivement en raison de légendes qui leur sont associées. Un tel animal important dans l'hindouisme est le serpent. Les serpents ont été vénérés par les hindous depuis l'âge védique<sup>1157</sup>. Dans cet article nous allons étudier comment les serpents ont encore une signification religieuse spéciale dans la culture hindoue.

En Inde, le serpent occupe une place spéciale. Il évoque à la fois le sentiment d'admiration et de peur. Même aujourd'hui, tuer un serpent est un tabou et un acte qui porte malheur. La culture indienne ou l'hindouisme comme toutes les anciennes religions du monde est une religion qui propage de vivre en harmonie avec la Nature. Si nous observons les pratiques de faire les dévotions dans la péninsule indienne, nous trouvons qu'au début c'était plutôt un culte de la Nature. Cela veut dire que les gens prient à la rivière, aux animaux, au ciel, aux arbres et bien d'autres. Cette pratique continue d'être au courant où il y a des fêtes, dédiées aux entités de Nature. Dans ce culte de Nature, nous avons également le serpent. Il est largement vénéré en Inde. Nous ne trouvons jamais de temple hindou en Inde sans une sculpture de serpent. En effet, le serpent est présent dans toutes les religions majeures d'aujourd'hui. Dans la Bible, le serpent est un personnage méchant qui représente le diable et la cause de la chute de l'humanité, un fait qui est même présent dans l'Islam. Au contraire, dans la mythologie ancienne du monde, le serpent est représenté dans une perspective plus positive. En Chine,

---

<sup>1156</sup> Dans la mythologie indienne, le *vāhana* est l'être ou l'objet qui sert de monture ou de véhicule à une divinité. *Vah* en sanskrit signifie porter ou transporter.

<sup>1157</sup> La Période védique ou Âge védique est la période de l'histoire de l'Inde où les textes hindouistes canoniques, tels que les quatre *Védas*, les *Brāhmaṇas*, les *Āraṇyaka* et les *Upaniṣad* ont été composés en sanskrit védique, une forme du sanskrit.

c'était un couple des serpents mâles et femelles *Fu Xi* et *Nu Wa* qui ont créé les humains. A Sumer, *Enki*, le serpent a donné aux humains la capacité à réfléchir et à raisonner, chez les anciens Egyptiens, le serpent était le symbole de développement et d'éclaircissement. De cette façon, le serpent est toujours entouré par cette énigme qui le rend parfois équivalent des humains et dans certains cas un être supérieur à l'humain, un demi-dieu.

Les textes mythologiques de l'hindouisme sont pleins de références de serpent qui est présenté parfois comme un Dieu parfois un roi. Néanmoins, il est toujours quelqu'un qui a une position importante. Il y a tant d'animaux sacrés mentionnés dans les textes hindous. Certains qui sont vraiment importants sont la vache, le poisson, la tortue et bien d'autres. Ce qui est important est de noter que les animaux, qui ont le statut de dieu possèdent un caractère qui est soit noir soit blanc. Il n'existe pas une dualité dans leur comportement. Le serpent est le seul animal qui projette une double nature. Il y a toujours une notion de danger associée avec lui. Cette dualité le rend très mystérieux et douteux. Ainsi nous constatons que le serpent ne qualifie pas l'image idéale de dieu ou de déesse qui sont toujours pleine de pitié et de pardon vers les humains.

Pour comprendre bien la signification de serpent dans l'Hindouisme, il faut tout d'abord catégoriser ou classer la manière dans laquelle ils se sont présentés dans les textes mythologiques. Nous avons ainsi trois ou quatre catégories :

La catégorie où le dieu possède une forme très humaine avec quelques parties d'animal. Par exemple le dieu *Gaṇeśa*<sup>1158</sup> qui a une tête d'éléphant sur un corps humain. *Narasimha*<sup>1159</sup> est un autre exemple où le dieu a la tête de lion et le corps humain.

Deuxième catégorie est celle-ci où il y a des animaux qui possèdent un pouvoir de se transformer par exemple, les *Nāgas*<sup>1160</sup> qui sont essentiellement des serpents mais peuvent se transformer en humain.

Des animaux qui servent en tant que véhicule des dieux. Par exemple le lion, le cygne, et également le serpent qui servent comme un véhicule des différents dieux.

D'autres catégories consistent en des animaux sacrés ou des animaux qui ont le même statut que des Dieux mais ils ne possèdent pas des pouvoirs spéciaux. Par exemple la vache sacrée *Kāmadhenu* est considérée comme un Dieu dans un sens qui est plus symbolique.

D'une même façon le serpent est également présent dans presque toutes les catégories discutées. La raison étant l'évolution de la culture hindoue et l'hindouisme dès la naissance de l'hindouisme à notre époque, l'hindouisme a suivi beaucoup d'étapes de transformation et d'évolution. Chaque classement ou catégorie est ainsi lié avec les différentes étapes de l'évolution

---

<sup>1158</sup> *Gaṇeśa* est le dieu qui supprime les obstacles.

<sup>1159</sup> *Narasimha* est le quatrième avatar de *Vishnou*, mi-homme, mi-lion.

<sup>1160</sup> Les *Nāgas* sont des êtres mythiques de l'hindouisme.

de la culture hindoue.

L'hindouisme est ainsi un terme collectif qui englobe plusieurs philosophies et traditions religieuses qui sont indigènes d'Inde. L'hindouisme n'a ni un moment spécifique d'origine ni un fondateur. Certaines théories revendiquent qu'il est éternel, c'est à dire qu'il existait dès le début de ce monde. Il est sans doute compté parmi des plus anciennes religions du monde. C'est donc un système complexe de doctrines interdépendantes et de pratiques religieuses qui ont des caractères identiques. L'hindouisme se compose de différentes sectes et de sous sectes. La secte d'animaux existait dès le début. Ils se sont fréquemment mentionnés dans les fables, les histoires et tout l'historique de l'hindouisme. En principe, il y existe 4 catégories de l'hindouisme qui sont : le *shivaïsme* (dédié à *Shiva*)<sup>1161</sup>, le *Vaishnava* (dédié à *Vishnu*)<sup>1162</sup>, le *Śakti* (fidèle aux déesses)<sup>1163</sup>, le *Smarta* (qui se base sur la forme abstraite de devin)<sup>1164</sup>.

Dans ces 4 catégories, le serpent est présenté dans des perspectives différentes. Selon l'hindouisme les animaux ne sont pas des créations inférieures. Ils ont tous l'étincelle de divinité qui sont soumis aux mêmes lois de l'univers *Samsara* (le cycle de renaissance) et *Karma* (la loi universelle de cause et d'effet). Les écritures hindoues sont pleines des histoires des serpents. Dans la tradition indienne le serpent est considéré souvent comme la source de la fertilité et de la sagesse. Les gens qui désire la moisson et l'enfant visitent le sanctuaire des serpents et leur offrent des cadeaux. Selon les légendes des serpents ou des *Nagas* demeurent dans un royaume souterrain qui s'appelle « *bhogawathi* ». En sanskrit « *Bhog* » signifie le plaisir et « *Wati* » signifie la terre. C'est-à-dire le royaume de plaisir. Ce royaume a un grand réservoir des richesses.

Bien qu'il existe de nombreuses variétés de serpents, le serpent qui est vénéré particulièrement, c'est le Cobra, le *yog*<sup>1165</sup> et le *tantra*<sup>1166</sup> qui sont les pratiques ésotériques d'Inde philosophe le serpent. C'est-à-dire, le corps humain a le pouvoir de serpent.

Tout au long de la mythologie hindoue il y a des histoires des grands serpents. Parmi eux les 5 les plus grands sont : *Astika*, *Adishesha*, *Vasuki*, *Kaliya* et *Manasa Devi*.

1. *Antika* : il est le fils de la déesse *Manasa*. Selon le *Mahabharata*<sup>1167</sup>, *Antika* a sauvé la vie de serpent *Takshaka*, qui est le roi de serpents,

<sup>1161</sup> Le *shivaïsme* est une branche de l'hindouisme considérant *Shiva* comme divinité d'élection.

<sup>1162</sup> Le *Vaishnava* est la dévotion (*bhakti*) envers *Vishnou*.

<sup>1163</sup> Dans le *Śakti*, les fidèles adorent la déesse.

<sup>1164</sup> La tradition *smarta* est un mouvement de l'hindouisme, considérant à égalité les cinq divinités que sont *Shiva*, *Vishnou*, *Ganesh*, *Surya* et *Devi* (la Déesse) comme des représentants de l'absolu.

<sup>1165</sup> Le *yoga* est une discipline visant, par la méditation, l'ascèse morale et les exercices corporels, à réaliser l'unification de l'être humain dans ses aspects physique, psychique et spirituel

<sup>1166</sup> Le *tantra* désigne un ensemble de textes, de doctrines, de rituels et de méthodes initiatiques, qui ont pénétré de façon diffuse la plupart des branches de l'hindouisme.

<sup>1167</sup> Le *Mahabharata* est une épopée sanskrite (*itihāsa*) de la mythologie hindoue.

pendant le sacrifice des serpents qui était organisé par le roi hindou pour venger la mort de son père tué par *Takshak*. *Astika* a convaincu le roi de terminer le sacrifice des serpents qui menacent l'existence de la race des serpents. Ce moment dans l'histoire est fêtée même aujourd'hui comme le jour des serpents. Le jour qui marque un nouveau départ pour les serpents.

2. *Adishesha* : Dans les textes hindous, les *Puranas*<sup>1168</sup>, c'est lui qui tient tout l'univers sur sa hotte. Il chante de la gloire de *Vishnu*. *Vishnu* se trouve souvent sur la hotte d'*Adishesha*. La signification de mot « *shesha* » en sanskrit est ce qui reste. Cela veut dire que quand le monde est détruit *Shesha* est la seule entité qui reste. Dans la *Mahabharata* *Shesha* est le plus ancien des serpents.
3. *Vashuki* : Le serpent qui entoure le cou de *Shiva* est *Vasuki*. *Vasuki* est béni par *Shiva* et pour cette raison *Shiva* le porte comme un bijou. Selon la légende célèbre de l'hindouisme qui raconte l'histoire où les dieux et les démons cherchent l'élixir de la vie immortelle, *Vasuki* a permis aux dieux et aux démons de l'utiliser comme une corde pour barater l'élixir.
4. *Kaliya* : *Kaliya* était un serpent venimeux qui réside dans le fleuve Yamuna près de Vrindavan. L'eau de Yamuna était toxique pour des décennies. Une fois *Krishna*<sup>1169</sup> a sauté dans Yamuna pour trouver son bal et *Kaliya* a essayé de menacer *Krishna*. Enfin c'était *Krishna* qui a gagné le combat comme il est sorti du fleuve en dansant sur la hotte de *Kaliya*.
5. *Manasa Dévi* ou la déesse *Manasa* : elle est une déesse hindoue connue pour la prévention et le traitement des gens mordu par des serpents. Elle est vénérée dans la région du Bengale<sup>1170</sup>. Elle est la sœur de *Vasuki*.

Ce sont les serpents, les plus importants de la mythologie hindoue, qui méritent d'être nommés. Nous constatons chez chaque serpent discuté qu'ils sont des êtres formidables. Ils ont des caractéristiques extraordinaires et sont à la fois humains, pieux et monstrueux.

Le symbolisme lié au serpent est aussi présent dans l'hindouisme :

1. *Ananta* l'infinie :  
Dans le *Bhagawadgita*<sup>1171</sup> *Krishna* dit : « Je suis *Ananta* ». *Ananta* représente l'énergie primaire qui dirige l'univers.
2. Désir (*Karma*) :  
Dans un sens spirituel le serpent représente les désirs, le sens symbolique derrière cette notion est que la souffrance est inévitable

<sup>1168</sup> Les *Puranas* sont les textes appartenant à un vaste genre de la littérature indienne.

<sup>1169</sup> *Krishna* est le huitième avatar (incarnation) de *Vishnou*.

<sup>1170</sup> Le Bengale désigne aujourd'hui une zone géographique de l'est du sous-continent indien partagée entre l'Inde et le Bangladesh.

<sup>1171</sup> Le *Bhagawadgita* est la partie centrale du poème épique *Mahabharata*.

quand on est mordu par un serpent, de la même façon les humains tentés par les vices du monde souffrent du cycle de la naissance et de la mort. La souffrance inhérente à l'existence humaine est comparée avec le poison du serpent.

3. Le fil sacré et l'ornement divin :  
Nous trouvons le serpent comme le fil sacré décoré sur le corps des dieux dans beaucoup de représentations picturales. Le fil en forme de serpent représente la pureté du corps et la connaissance des *Védas*. (Les textes les plus sacrés de l'hindouisme)  
Au cas de Shiva, le serpent sont comme un bijou.
4. *Tamas* l'inclination destructive :  
Il y a 3 types d'énergies dans l'hindouisme qui sont : l'énergie créative, l'énergie préservative et l'énergie destructive. Puisque les serpents provoquent la mort et la destruction, ils sont ainsi liés avec l'inclination destructive.
5. Le discours venimeux :  
Le pouvoir de discours venimeux qui est destructif et peut porter des résultats terribles, la langue fendue représente la tromperie et la ruse.
6. La mort et le temps :  
Le serpent représente la mort dans un sens misérable. L'hindouisme considère également le monde comme une manifestation de la mort. C'est une sorte de double représentation qui est à la fois la mort et le temps. Comme le serpent qui voudrait dévorer tout le temps termine également tous.

Dans cette partie de communication, nous allons analyser l'association du mysticisme avec les serpents. Le mysticisme et le serpent sont inséparables. Partout où il y avait une expérience du mysticisme dans les cultures anciennes du monde par exemple : la Mésopotamie, la Crète, le Cambodge, le Vietnam et bien sûr l'Inde, les serpents étaient toujours là. C'est parce que chaque fois un être céleste qui possède l'intelligence et la capacité supérieure des humains entre notre dimension d'existence, c'était toujours en forme de serpent. En Inde, il y a d'innombrables histoires, qui représentent *Shiva* comme un *Naga Bhooshana*.

Le mysticisme est une compréhension de l'existence et de l'univers qui existe au-delà de l'explication rationnelle. Nous confirmons cette notion en hindouisme avec l'ouverture du troisième l'œil de *Shiva* qui est accompagné par la présence du serpent. Un reptile doit ramper sur la terre mais *Shiva* le porte comme un ornement qui indique que *Shiva* considère le serpent supérieur que lui. Au *yoga*, le serpent qui s'appelle *Kundali*, au moment où il est éveillé on se libère des vices du monde. C'est un terme de sanskrit lié au *Yoga* qui désigne une puissante énergie spirituelle lovée dans la base de la colonne vertébrale.

Il existe aussi une société des serpents dans l'antiquité, une société où il y a des serpents et des humains qui appartiennent à un clan de serpents. Les gens de ce clan ont contribué beaucoup au développement de la nation.

Historiquement, nous savons que les grands temples d'Angkor Vat au Cambodge étaient construits par les clans de *Nagas*.

Au moment où nous sommes très méditatif, la première créature qui est attirée vers nous, c'est le serpent. En ce qui concerne Bouddha<sup>1172</sup>, quand il était en pleine méditation, c'est le serpent, *Mucalinda*, qui a fourni son capuchon à Bouddha contre la pluie. Le serpent a un sens de perception que les mystiques visent à maîtriser.

Serpent est le premier animal qui sentirait même le plus petit changement qui se passe sur la terre. Le serpent est sourd, il n'a pas d'oreilles, mais tout son corps sert comme une oreille. Le sens de la perception du serpent est très aigu et attentif. A cet égard, nous pouvons dire que le serpent est synonyme du mysticisme.

Pour conclure, nous pouvons dire que le serpent a toujours une signification religieuse dans la mythologie hindoue. Mais cette signification n'est pas limitée à la sphère religieuse. C'est présent dans presque toutes les sphères de la vie. Pour les hindous, le serpent est symbolique de plusieurs aspects de la vie. C'est une partie intégrale de la culture hindoue où le serpent occupe une place plus élevée qui mérite le respect et la dévotion.

---

<sup>1172</sup> Le Bouddha est le fondateur du bouddhisme, *Siddhārtha Gautama*.