



HAL
open science

La Nuit. Les Marges de manoeuvre des esclaves

Jean-François Géraud

► **To cite this version:**

Jean-François Géraud. La Nuit. Les Marges de manoeuvre des esclaves. Carnets de Recherches de l'océan Indien, 2018, Varia, 2. hal-02474939

HAL Id: hal-02474939

<https://hal.univ-reunion.fr/hal-02474939>

Submitted on 11 Feb 2020

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

La Nuit. Les Marges de manœuvre des esclaves^{1*}**The Night. Leeway for Slaves**

Résumé

Être esclave à Bourbon. L'esclavage à l'épreuve de la modernité, a été rédigé pour commémorer le 170^e anniversaire de l'abolition de l'esclavage en France, et lutter contre l'oubli, afin que les « lieux de mémoire » de l'abolition et de l'esclavage ne deviennent pas « lieux d'amnésie ». L'esclavage y est étudié lorsqu'il rencontre la modernité issue des Lumières, réflexion qu'a contribué à faire naître et mûrir l'interminable résistance des asservis, indiscutablement à l'origine de leur libération. Ce dernier chapitre propose, à travers l'examen du paradoxal imaginaire de la nuit, de mettre au jour les marges de manœuvre des esclaves.

Mots-clés

Nuit, esclave/esclavage, marge de manœuvre, La Réunion.

Summary

My book, To be a slave in Réunion island. Modernity testing Slavery, was written to both commemorate the 170th anniversary of the abolition of slavery in France, as well as to fight against oblivion, so that the «places of memory» connect to abolition and slavery would never become « places of amnesia ». My book focuses on slavery and its encounter with Modernity hailing from the Enlightenment, a reflexion born and matured under the action of enslaved men resistance. By examining the paradoxical imaginary of the Night, the last chapter of my book exposes the tiny flexibility in the life and action of slaves

Keywords

Night, slave/slavery, flexibility, Reunion Island.

¹ Note de la rédaction : Ce texte est tiré, avec quelques mineures modifications, d'un chapitre d'ouvrage écrit par J.-F. Géraud, *Être esclave à La Réunion au 19^e siècle. L'esclavage à l'épreuve de la modernité*, Saint-André, Epica/AHIOI, 2018.

« Les images favorites des poètes mélancoliques sont presque toutes empruntées d’objets négatifs, tels que le silence des nuits (...) qui ne sont que l’absence de la lumière, des hommes, et des inquiétudes de la vie »¹, écrit Chateaubriand. La vie d’un homme n’est pas faite seulement de son appartenance culturelle : un crépuscule, une nuit, l’obscurité peuvent fonder une mémoire apaisée.

Ainsi de la nuit australe :

Bientôt je vis le jour s’éteindre autour de moi (...) Au près, tout était silence et repos, hors la chute de quelques feuilles, le passage brusque d’un vent subit (...) La grandeur, l’étonnante mélancolie de ce tableau, ne sauraient s’exprimer dans les langues humaines ; les plus belles nuits en Europe ne peuvent en donner une idée².

La nuit bourbonnaise illustre-t-elle cette peinture de « l’enchanteur », quelle place occupe-t-elle dans la symbolique de l’esclavage ?

Nocturnité des esclaves... ?

La nuit des tropiques jouit chez les voyageurs d’un incomparable prestige. Héritiers de la pensée chrétienne pour laquelle l’obscurité est bienfaisante par le plaisir d’un repos mérité porteur – depuis les médecins, spiritualistes, philosophes de l’Antiquité – de bon conseil, les visiteurs de Bourbon au XIX^e siècle sont frappés par la splendeur de la nuit insulaire : « Si notre bonne étoile nous ménageait une de ces belles nuits tropicales que poètes et voyageurs ont tant de fois chantées »³, quémande Lavollée ; sa sérénité saisit Bory de Saint-Vincent : « Quelles sont belles ces nuits paisibles sur le sommet des hautes montagnes où tout porte déjà un caractère imposant et silencieux que les ténèbres et la lueur des astres rendent encore plus austère ! »⁴ ; sa paix comble l’abbé Macquet allant « sous l’allée des manguiers, où le bruit de nos pas interrompait seul le silence de ces nuits paisibles du tropique ; tout dormait, les feuilles aux arbres, les oiseaux dans leurs nids, les brins de la fougère »⁵.

Ce n’est pas avant la Renaissance que cette « contre image » littéraire d’une nuit apaisée, réparatrice, immobile s’édifie peu à peu. Car « toujours, écrit Corinne Bayle, la nuit s’est donnée comme le lieu de l’inquiétude, de l’aveuglement, de la confusion ou des illusions. Elle est apparue comme devant être combattue : la peur du noir

¹ Lettre à M. de Fontanes sur la deuxième édition de l’ouvrage de M^{me} de Staël (*De la littérature considérée dans ses rapports avec la morale, etc.*), signée : l’Auteur du *Génie du Christianisme*. *Mercur* du 1^{er} nivôse an IX (22 décembre 1800).

² François-René de Chateaubriand, *Le Génie du christianisme*, 1802.

³ Charles-Hubert Lavollée, *Voyage en Chine - Ténériffe - Rio Janeiro - Le Cap - Ile Bourbon - Malacca - Singapore - Manille - Macao - Canton - Ports chinois - Cochinchine - Java*, Paris, Rouvier/Ledoyen, 1852, 478 p.

⁴ Jean Baptiste Marie Georges Bory de Saint-Vincent, *Voyage dans les quatre principales îles des mers d’Afrique : fait par ordre du gouvernement pendant les années neuf et dix de la République (1801 et 1802)*, Paris, Buisson imp., 1804, t. 3, 479 p.

⁵ Abbé Macquet, *Six années à l’île Bourbon*, Tours, Alfred Cattier, 1892, 230 p.

trouble la pensée qui s’y noie, submergée par la mélancolie et la terreur du néant »¹. Le romantisme, ici aussi, fait évoluer les choses car « le XIX^e siècle est une étape essentielle dans l’appréhension de la nuit », et malmené ou vivifié par la modernité, il redonne « une place à tout cet au-delà du visible et du lisible, en proposant un retournement de la nuit en une force, une énergie, travaillant l’homme et le monde, acceptant le risque du rêve et de la folie dans ce renversement »². Victor Hugo en tire un précepte : « L’homme qui ne médite pas vit dans l’aveuglement, l’homme qui médite vit dans l’obscurité. Nous n’avons que le choix du noir »³. La nuit dès lors devient lisible, nourricière, « intuition d’un certain ordre vital selon lequel l’informe monte progressivement à la lumière »⁴. C’est en ce sens que l’immense poète Boris Gamaleya écrit que l’esclavage est « le monde de la nuit ».

Mais pour les colons de Bourbon, la nuit reste l’effrayant moment empli de crainte magique et religieuse, la « nuit d’Ancien régime » : « La nuit est périlleuse pour le corps et pour l’âme, elle est l’antichambre de la mort et de l’enfer »⁵, écrit Jean Delumeau, et pour les habitants, elle est le temps de l’intranquillité. Ouvrant sa page journalière Lescouble évoque invariablement la « mauvaise nuit », la « nuit d’inquiétude », où sévissent la pluie, le tonnerre, le « coup de vent » dévastateur ; moment du récurrent « mal-aise », de la maladie ; de l’incendie ; du complot... Car l’obscurité informe, sans cesse à exorciser, se conjugue avec la force et la colère des esclaves, et la nocturnité suspecte est constitutive de l’expression de leur violence sans langage. La transition du jour à la nuit n’est-elle pas peuplée de leur seule voix : « ... Il n’est pas encore huit heures du soir ; le plus profond silence règne bientôt sur toute l’habitation ; il n’est troublé que par le cri des grillons, ou par le chant monotone d’un noir qui s’accompagne du bobre ou du vali »⁶ ? L’obscurité ne les trouve-t-elle pas toujours éveillés : « Les noirs ne prennent que peu de sommeil : en nous promenant dans leur camp entre dix et onze heures, nous en trouverons encore un grand nombre qui ne sont pas endormis »⁷ ? C’est alors qu’ils quittent subrepticement le camp pour se répandre à l’extérieur : « Voyez-vous ce noir qui, croyant ne pas être aperçu, enjambe lestement le mur de clôture dont le camp est entouré ? »⁸.

¹ Corinne Bayle, « Pourquoi la nuit ? », *L’Atelier du XIX^e siècle : La nuit dans la littérature européenne du XIX^e siècle*. Les doctoriales de la Serd ; http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/wa_files/CorinneBayle.pdf

² *Ibid.*

³ Victor Hugo, *William Shakespeare*, I, livre V, 1, « Les Âmes », Paris, Garnier-Flammarion, 2000 [1864].

⁴ Vladimir Jankélévitch, « Le Nocturne », in « Le Romantisme allemand », *Cahiers du Sud*, Rivages, 1983 [1949].

⁵ Jean Delumeau, *La Peur en Occident*, Paris, Fayard, 1978.

⁶ Auguste Billiard, *Voyage aux colonies orientales*, Paris, Lib. De Ladvoat, 1822, 165 p.

⁷ *Ibid.*

⁸ *Ibid.*

Les esclaves se seraient donc livrés – selon les maîtres – à un « ajustement temporel »¹, adoptant un mode de vie nocturne. Dans ce grouillant « *fénoir* »², l’esclave récupère un corps propre, un corps dont on pense qu’il jubile furtivement en hymens cachés générant d’affolantes fécondations, d’angoissantes gestations, jusqu’à celles des complots qui abattront l’ordre établi. Aussi les vols et violences commis de nuit par les esclaves sont-ils plus durement châtiés, et la peur impose-t-elle au gouverneur Dumas d’organiser une patrouille toutes les nuits, et d’arrêter les noirs trouvés dans les chemins (1732)... Cette traque est une tentative de purger la nuit des noirs qui la hantent, s’y dissimulent, s’y fondent. Il n’y a pour les colons qu’une espèce humaine, celle des maîtres, et cette espèce est foncièrement diurne. L’espèce des esclaves logiquement peuple la nuit, propice aux besoins et assouvissements serviles : c’est la nuit que leur hypothétique identité coagule...

En réalité c’est le psychisme fiévreux et tourmenté des maîtres hantés par la nuit où tout peut arriver, qui refoule et emmure les esclaves dans l’obscurité. Dès lors abandonner la nuit aux esclaves, les y confiner, décréter que c’est là qu’ils existent et se réalisent en leurs pauvres vies, est une projection de l’inconscient et de l’imaginaire fébrile des maîtres, un châtiment supplémentaire infligé aux asservis, en aucune façon la revendication de ces derniers, comme le confirme Lacaussade :

Enfant né pour le jour, persécuté par l’ombre
On l’abreuva de fiel et de dégoût sans nombre³.

Les maîtres en effet n’ont pu concevoir et moins encore accepter que c’est au grand jour que les esclaves les ont affrontés et les affrontent ; au grand jour qu’ils ont construit leurs marges de manœuvre. Cette notion aurait fait scandale il y a seulement quelques années. À l’époque où l’on professait que les esclaves étaient totalement déculturés par le système servile qui arrachait d’eux toute trace et toute disposition socialement construite de leur culture antérieure, on ne pouvait penser une seconde que l’esclave possédât la moindre marge de manœuvre. L’envisager apparentait au révisionnisme : c’était le sens de la remarque outrée d’une collègue malgache, descendante par ailleurs de cette noblesse merne qui avait longuement profité de la sujétion des *andevo*, et en bénéficie encore...

Pourtant, les bases juridiques du système servile dessinaient en creux l’existence de telles marges de manœuvre, car le droit considérait l’esclave noir comme un bien et protégeait l’intérêt de son propriétaire, mais dans le même temps et de manière contradictoire, reconnaissait son humanité et son libre-arbitre, en affirmant que s’il était reconnu coupable d’un crime, il répondrait de ses actes devant la justice pénale des Blancs !

Pour le sens commun, cette expression est en prise directe avec la liberté, et désigne dans une globalité opaque tout ce qui indiquerait que l’esclave aurait la possibilité de se mettre peu ou prou à l’écart, en retrait, du système servile. Cette

¹ Expression de la biologiste Ana Benitez-Lopez, Faculté des Sciences, Radboud University Nijmegen, Pays-Bas.

² Crépuscule, obscurité, nuit.

³ Auguste Lacaussade, *Les Salaziennes*, XII – « Les Bois détruits », III.

acception mérite débat, et il est nécessaire d'abord de s'intéresser aux présupposés philosophiques, ainsi qu'à l'épistémologie de la notion.

*

Les esclaves, êtres dotés de conscience

Individus sans liberté, sans raison, sans conscience, bref, appréhendés à travers une série de négations ou d'ablations, les esclaves ont été réifiés dans les discours et les représentations des maîtres ; ce n'est pas une raison pour que l'historien leur dénie toute humanité – même au nom d'une hypothétique déculturation, comme on l'a pensé jadis – et les réifie à son tour. En tant qu'êtres humains, les esclaves sont naturellement dotés d'une conscience : elle relève de l'intime et concerne l'individu seul et non la société qui l'entoure. La conscience de l'individu désigne d'abord la conscience que l'individu a de lui-même, et celle qu'il a du monde extérieur, sa perception. La conscience de soi s'éprouve dans l'intimité et la subjectivité. La conscience de l'individu, qui est d'abord sentiment de sa propre existence, est une certitude absolue qui n'est pas procurée par le monde extérieur, mais que tout homme sent et vit en lui, fut-il libre ou esclave. Ce sentiment n'est donc pas le reflet du monde extérieur car il est vécu dans l'intimité de chacun.

Toutefois la conscience de l'individu désigne aussi les représentations construites qu'il se fait de lui-même et du monde. En ce sens, lui est-il possible de faire abstraction de la société qui l'entoure, et dont il est tributaire ? On a pu souligner, dans la représentation que nous avons de nous-mêmes, le rôle de l'autre. Il est celui qui nous perçoit comme un objet extérieur, et pour accéder à une représentation objective de nous-même nous devons passer par son regard. En ce sens Sartre écrit¹ que dans tout ce que nous pensons de nous-mêmes, autrui entre en ligne de compte. Aussi a-t-on pu dire que la conscience individuelle n'est que le reflet du regard des autres, d'autant plus que la société dans laquelle on vit désigne aussi la place que l'on doit occuper : singulièrement pour les esclaves...

Par ailleurs, dans *L'Idéologie allemande*², Marx et Engels affirment que ce que sont les individus dépend des conditions matérielles, que l'on ne peut se fier à la conscience qu'un individu a de lui-même qui n'est que le reflet de sa vie réelle et matérielle, que la conscience de l'individu n'est donc que le reflet de la société à laquelle il appartient puisque précisément il en subit l'influence en tant que membre ; que par ailleurs les idées de la classe dominante sont les idées dominantes, et donc que la puissance matérielle dominante est aussi la puissance spirituelle dominante.

¹ Jean-Paul Sartre, *L'Être et le Néant*, Paris, Gallimard, 1943.

² Rédigé en 1845-1846, l'ouvrage est publié pour la première fois en 1932. La première partie (« Thèses sur Feuerbach ») critique l'idéalisme et expose les bases du matérialisme : « Ce que sont les individus dépend des conditions matérielles tant et si bien que c'est en produisant leurs moyens d'existence [que] les hommes produisent indirectement leur vie matérielle elle-même ». Suivent des réflexions sur la division du travail, l'histoire, les classes dominantes, la genèse du capital et de l'Etat moderne, celle de la bourgeoisie.

On voit dès lors, selon cette configuration de pensée, quelle était la place assignée à l’esclave et à la conscience qu’il a de lui-même...

Un marxisme latent et invasif, imposant l’interprétation matérialiste, a été à la fois recyclé et réactualisé dans ses commentaires par la théorie des champs et celle de l’*habitus* développées par Pierre Bourdieu¹ dont les énoncés, qui ont jadis éclairé l’analyse historique, ont malencontreusement produit une vulgate d’interprétation qui se veut transposable à toute l’histoire sociale – cependant aujourd’hui mise en discussion.

D’abord en référence à Kant², qui distingue la sphère sociale et la société civile universelle, en notant que tout individu – et donc un esclave – est également membre d’une communauté universelle, l’humanité ; que son rapport aux autres ne se réduit pas à son appartenance à une société précise ; que sa conscience morale peut se fonder sur d’autres valeurs que les valeurs particulières propres à sa société, l’individu – ici l’esclave – n’appartenant pas à une seule société ; dans ces conditions, la conscience de l’individu – y compris l’esclave – peut donc échapper à la société particulière à laquelle il appartient.

Ensuite en référence aux travaux du sociologue Bernard Lahire relatifs aux trajectoires particulières qui paraissent contredire la thèse du destin socialement tracé³. L’individu reste capable de se libérer de la société à laquelle il appartient et sa conscience ne peut être réduite à n’en être que le reflet. Sa théorie de « l’action dispositionnaliste et contextualiste » nuance la théorie des champs et de l’*habitus* de Pierre Bourdieu. Il existe des « forces et contre-forces, internes (dispositionnelles) et externes (contextuelles) (...) qui nous font sentir ce que nous sentons, penser ce que nous pensons et faire ce que nous faisons »⁴ : cela est valable aussi pour les esclaves. Ces « forces dispositionnelles », ces dispositions, sont des manières de faire, dire et penser d’un individu ; socialement construites, elles sont intériorisées par l’individu à l’issue de processus de socialisation, ce qui invalide l’acception usuelle de « prédispositions innées ». De ce fait l’esclave – nous parlons de lui – n’est pas une terre vierge sur laquelle ne s’est exercée aucune socialisation, ni d’où toute socialisation (antérieure) aurait été effacée par l’asservissement ! Sans aucun doute les esclaves sont-ils des êtres historiquement et socialement contraints notamment par l’ordre social (institutions, traditions, organisations, routines) ; mais ils ont en eux un héritage antérieur, et ont eux aussi une certaine latitude à changer par leur action leur rapport à cette contrainte. Par les actions qu’ils mènent, ils peuvent se (re)placer comme acteurs sociaux dans la société. Ainsi, les esclaves sont-ils des êtres « non

¹ Fabien Granjon, « Bourdieu et le matérialisme marxien », dans Fabien Granjon (dir.), *Matérialismes, culture et communication*, t. 1, « Marxismes, Théorie et sociologies critiques », Paris, Presses des Mines, 2016.

² E. Kant, *Qu’est-ce que les Lumières ?*, 1784.

³ Bernard Lahire, *L’esprit sociologique*, Paris, La Découverte, coll. « La Découverte/Poche », 2007, 437 p. ; *Dans les plis singuliers du social : individus, institutions, socialisations*, Paris, La Découverte, 2013, 176 p.

⁴ Bernard Lahire, *Dans les plis singuliers du social : individus, institutions, socialisation*, op. cit.

totallement déterminés », même s'ils sont assurément des êtres « non totalement et absolument libres comme le postulent les théories d'inspiration néolibérale »¹.

Il faut admettre aujourd'hui que les esclaves n'ont pas vécu dans un contexte de déculturation, mais d'interculturalité, même si ces échanges entre cultures – personne ne le soutient – n'ont pas été de même valeur, et même si la créolisation n'a pas produit – qui l'allèguerait maintenant ? – une culture totalement nouvelle, mais au contraire une culture réutilisant ici ou là des éléments antérieurs. Il n'y a pas d'individu autrement que comme individu qui incorpore du social. Bernard Lahire note que « le monde social ne se présente pas seulement aux individus comme des réalités extérieures (collectives et institutionnelles), mais qu'il existe aussi à l'état plié, c'est-à-dire sous forme de dispositions et de compétences incorporées »² : les esclaves ont donc connu différentes socialisations qui ont pu les façonner. Dès lors, la notion de marge de manœuvre des esclaves réapparaît, en toute légitimité.



Epistémologie de la « marge de manœuvre »

La science qui a théorisé la notion de « marge de manœuvre » est l'ergonomie : cette étude scientifique des conditions de travail³ peut être appliquée aux esclaves, qui par définition sont dans un premier temps des êtres de travail – la privation de liberté étant le dogme de la recherche d'un labeur le plus efficace et le moins cher possible – même si par la suite cette privation de liberté – connotant un être dès lors proclamé inférieur dans un système humain représenté de manière hiérarchique – a pu devenir l'élément définitoire principal de l'esclave.

Si cette science n'a été fondée comme champ disciplinaire que dans la seconde moitié du XX^e siècle, ses préoccupations et réflexions relatives à la santé des humains au travail, au rendement du travail humain et à l'analyse des caractéristiques des situations de travail sont bien plus anciennes, et le vocable lui-même, créé par Wojciech Jastrzebowski en 1857, a été popularisé l'année suivante par Jean-Gustave Courcelle-Seneuil. L'ergonomie est donc contemporaine de l'esclavage, même si elle ne s'en préoccupe pas nommément.

En ergonomie, la marge de manœuvre est le plus souvent associée aux libertés et aux possibilités dont dispose un actif pour accomplir son ouvrage en tenant compte des exigences de production sans nuire à sa santé. C'est l'ensemble de possibilités qui lui sont offertes et qu'il peut s'offrir pour faire face à une situation donnée ; on peut

¹ Felice Dassetto et Bernard Lahire, « À propos de l'ouvrage de Bernard Lahire, *Dans les plis singuliers du social. Individus, institutions, socialisations* et d'autres aspects de son œuvre », *Recherches sociologiques et anthropologiques*, 44-2 | 2013, 157-166.

² Bernard Lahire, *Dans les plis singuliers du social : individus, institutions, socialisation*, *op. cit.*

³ Et des relations entre l'être humain et la machine Dès le XVIII^e siècle l'esclave a été confronté aux mécanismes et machines, avant de l'être au début du XIX^e siècle aux moteurs.

aussi traduire la notion de marge de manœuvre comme l'espace de régulation de la personne en activité, qui varie et se construit selon deux paramètres en interaction, d'une part les caractéristiques de la personne et, d'autre part les exigences des tâches et les moyens offerts par le milieu de travail. Le travailleur possède ainsi un certain contrôle sur son environnement, son activité. Les marges de manœuvre internes sont la gamme des automatismes acquis sur le versant corporel, les marges de manœuvre externes sont l'étendue des instruments d'action construits sur le versant social.

L'empilement de ces définitions qui se recoupent met en évidence trois points : dans le travail, l'opérateur n'est pas strictement ou totalement contraint, il existe des moyens de modification voire d'amélioration des modes opératoires ; ces changements relèvent en partie de l'autonomie de l'opérateur ; ces mutations s'inscrivent dans, sont favorisées par, font sens avec un contexte social général. L'ergonomie s'intéresse au travail « libre » – si tant est que l'on puisse employer ce terme pour le travail à la chaîne des O. S. – et les marges de manœuvre concernent le travailleur, l'ouvrier, libres. Le tout est de savoir si ces marges concernent aussi le labeur servile et l'esclave.

Il est vrai que ce point n'a pas été véritablement étudié – en dehors des travaux que nous avons-nous-mêmes esquissés – et cela s'entend dans la mesure où l'esclave était pensé comme totalement déculturé, ayant, tel une éponge, absorbé tout ce que lui prescrivait le maître en matière de travail. On a pu aussi affirmer que l'esclave aurait tellement incorporé les principes de contrainte qu'il n'aurait pas même pu avoir la distance « réflexive », aimons-nous écrire, pour modifier ses gestes – car au fond, en matière d'esclavage, c'est par ses gestes de travail que l'esclave se manifeste comme esclave.

Le maître en effet a cherché, dans un but de rendement optimum, à faire intégrer des automatismes par l'esclave. Dans la plantation, il fait normaliser le geste pour ménager la plante et atteindre la plus grande efficacité. À l'usine sucrière, la machine primitive n'épargne qu'une partie de l'ouvrage à l'esclave/ouvrier, ne court-circuitant pas les enchaînements humains, mais alors elle intègre le geste, qui doit avoir les mêmes caractères de précision, entre les séquences de la fabrication accomplies mécaniquement : les insuffisances de l'automatisation sont pour un temps résolues en intégrant l'ouvrier/esclave comme rouage de la machine. Le bon geste au bon moment est exigé par la pratique agricole ou technique. Toutefois, si la mesure du geste est précise et sa justesse recherchée, la mesure du temps, la cadence, sont encore peu présentes avant la fin du XIX^e siècle, laissant ici aussi une certaine latitude à l'opérateur (ici l'esclave). C'est au milieu de la bande ou de l'atelier que s'exécute le geste de l'esclave, et cet environnement collectif permet des comparaisons et révèle des contrastes jusqu'au moment où il se décante.

Comment les esclaves ont-ils reçu et interprété les gestes imposés ? Nous ne le savons pas. Y a-t-il eu dialogue sur les gestes avec le maître, le régisseur, voire le commandeur ? Nous ne le savons pas. Les esclaves ont-ils réalisé des gestes modifiés ou opposés à ceux prescrits, soit en une sorte de création ou de transgression individuelle, soit surchargés des avis de leurs compagnons ? Nous ne le savons pas.

Mais rien n'indique que ce ne fut pas le cas, pour deux raisons. D'une part, comme l'esclave n'est ni déculturé, ni non plus totalement « acculturé » par le maître, la prescription du geste du maître n'a pas une réalisation absolue, mais a pu – et dû – connaître un/des aménagement(s). Dans ce contexte, la mise en œuvre et l'évolution du geste s'appuient sur des allers retours entre évacuation ou reproduction du geste d'autrui : travail, selon les ergonomes, qui n'est jamais solitaire¹. D'autre part, la volonté du maître de faire acquérir par les esclaves des automatismes, n'exclut pas que l'esclave ait conservé une possibilité de choix dans l'exécution du geste. Car selon Henri Wallon : « À tous ses degrés et dans son principe, l'automatisme n'est (...) qu'adaptation. Il n'y a pas une de ses manifestations qui soit possible sans un ajustement de tous les instants aux conditions changeantes et mouvantes du milieu, et à celles de l'action elle-même »². L'apprentissage des gestes techniques, y compris l'automatisation requise des gestes prescrits, suppose donc une ductilité de l'agir de l'esclave. Est-ce à dire qu'une plasticité psychique est ainsi acquise et/ou acceptée ? Nous ne le savons pas. Quelles sont les raisons de ces adaptations gestuelles : soulager les structures corporelles, marquer une résistance vernaculaire, rechercher un meilleur effet ? Nous ne le savons pas.

Notre ignorance s'explique par le désintérêt d'historiens qui, aveuglés par l'idéologie de la déculturation, n'ont jamais accordé la moindre attention aux gestes du travail – sinon pour souligner à l'envi, mais de manière au fond très conventionnelle, leur caractère répétitif, épuisant, dangereux. Mais nous affirmons que d'un point de vue ergonomique, les esclaves ont possédé une certaine marge de manœuvre. Bien qu'imposée par les maîtres, la gestuelle technique a été adaptée et modifiée par l'esclave. Cette marge de manœuvre se rencontre-t-elle dans d'autres domaines de la vie des esclaves ?



Marges de manœuvre des esclaves

Les esclaves n'ont pas pu ne pas intérioriser, incorporer sous la forme de dispositions et de compétences l'oppression comportementale et mentale qu'ils connaissent de par leur confrontation aux contraintes extérieures de leur statut d'asservis. Si l'on lit leur action à la lumière des « théories du choix rationnel »³, qui

¹ Jean-Luc Tomás et Gabriel Fernandez, « Du pouvoir d'agir aux marges de manœuvre : une proposition pour le développement psychologique des gestes », *Activités*, 12-2 | 2015, mis en ligne le 15 octobre 2015. URL : <http://activites.revues.org/1122> ; DOI : 10.4000/activites.1122.

² Henri Wallon, *Les origines du caractère chez l'enfant*, Paris, PUF, 1949.

³ Voir Max Weber, Raymond Boudon, Jon Elster, George C. Homans, Siegwart Lindenberg auxquels on peut joindre John Goldthorpe. Les théories du choix rationnel, alternative aux approches psychosociales de l'action collective, se définissent par trois postulats. Le premier pose que tout phénomène social résulte de la combinaison d'actions, de croyances ou d'attitudes individuelles. Selon le deuxième postulat, « comprendre » les actions, croyances et attitudes de l'acteur individuel, c'est en reconstruire le sens qu'elles ont pour

attribuent aux acteurs un comportement rationnel leur faisant viser le plus grand profit ou le moindre mal, il faut aussi reconnaître chez l’esclave une capacité de calcul, de ruse, et un mode de pensée rationnel historiquement déterminés qu’il a pu acquérir, dans un objectif général d’évitement des sanctions. Toutefois mettre en lumière cette dimension active des esclaves/acteurs ne conduit pas sur le terrain d’une liberté individuelle, y compris au sens de liberté par rapport à toute détermination sociale¹.

Ceci posé, on admet aujourd’hui que les esclaves, quelles qu’aient pu être les inhumaines contraintes du système servile, ont pu disposer dans leur pratique quotidienne de menus, brefs et discontinus moments pendant lesquels ils pouvaient éloigner si peu que ce soit ces contraintes, et agir selon leur volonté propre. Ces moments, entendons-nous bien, ne préfigurent en aucune façon la construction d’une liberté. Bien au contraire, à notre sens, ils ont sans doute contribué à l’incorporation du système servile par les esclaves, et d’une certaine façon ont freiné son rejet. Mais ils montrent à la fois que les esclaves avaient une volonté d’autonomie, et qu’ils savaient se donner la possibilité de la mettre en œuvre dans les interstices d’un système servile qui ressemble bien plus aux filets – à larges mailles – que l’absolutisme a étendus sur la société, qu’aux carcans que le totalitarisme a naguère imposés aux hommes. C’est du reste ce dont convient Dominique Chathuant : « L’esclave n’est pas un rebelle permanent rêvant à chaque instant de détruire la société coloniale mais un être humain tentant de s’accommoder du cadre qui est son seul horizon. Il n’est pas non plus l’être totalement aliéné et soumis par le système qu’on a souvent décrit »². C’est ce qu’écrivaient avant lui Joao Pedro Marques, ou encore Gwyn Campbell³.

Bref l’esclave n’est pas dépourvu de tout agir social sous forme de marge de manœuvre. Certaines ont été étudiées par nos collègues : on pense aux marges de manœuvre « héroïques » que sont le marronnage et la révolte. Mais on ne saurait négliger les marges de manœuvre moins violentes et moins spectaculaires, plus banales et triviales, que sont l’usage des outils, la fête et le chant, les pratiques amoureuses, l’humour. Approfondissons ces exemples.

lui, ce qui – en principe du moins – est toujours possible. Quant au troisième postulat, il pose que l’acteur adhère à une croyance ou entreprend une action parce qu’elle fait sens pour lui, en d’autres termes, que la cause principale des actions, croyances, etc., du sujet réside dans le sens qu’il leur donne, plus précisément dans les raisons qu’il a de les adopter. Raymond Boudon, « Théorie du choix rationnel ou individualisme méthodologique ? », *Revue du MAUSS* 2004/2 (no 24), p. 281-309. DOI 10.3917/rdm.024.0281.

¹ Felice Dassetto et Bernard Lahire, « À propos de l’ouvrage de Bernard Lahire, *Dans les plis singuliers du social. Individus, institutions, socialisations* et d’autres aspects de son œuvre », article cité.

² Dominique Chathuant, « CR *Libres et sans fers. Paroles d’esclaves français*, Gilda Gonfrier, Bruno Maillard, Frédéric Régent, Paris, Fayard, 2015, 299 p. », La Cléthèque, 2018.

³ Joao Pedro Marques, *Revoltas Escravas: Mistificações e Mal-Entendidos*, Lisboa, Guerra e Paz, 2006, 130 p. ; Gwyn Campbell, « Slavery and Others Forms of Unfree Labour in the Indian Ocean World », dans *The Structure of Slavery in Indian Africa and Asia*, éd. Gwyn Campbell, London-Portland, Frank Cass, 2004, 206 p., p. 33-50.

Il n'y a aucun doute qu'à l'occasion d'un marronnage, l'esclave manifeste la conscience et la volonté de s'extraire du système servile. Qu'il s'agisse d'un rejet définitif de l'esclavage au nom de la recherche de la liberté ou de sa restauration, ou d'une mise entre parenthèse temporaire du système – le marronnage permanent suppose en effet un immense courage de la part des esclaves – cette volonté peut être recommencée, en cas de répétition du marronnage : Lescouble¹ signale le cas de Marceline, de Louise, parties plusieurs fois marronnes, etc. Quelles qu'en soient les raisons, dans tous les cas le marronnage exprime et met en œuvre une marge de manœuvre des esclaves. D'autant plus que le retour de marronnage, quand il est délibéré, peut donner lieu à négociation et compromis – autre manifestation de cette marge de manœuvre et de son incorporation par l'esclave : « Le Noir de Bruno Favori [Favory] est venu ce soir me dire qu'il était marron et me prier de demander sa grâce. Je lui ai donné un billet pour son maître »², écrit Lescouble.

Quant aux complots et révoltes, bien que rares à Bourbon, nous avons déjà noté en quoi ils révélaient eux aussi l'existence de marges de manœuvre des esclaves. Nous nous représentons en effet les esclaves révoltés selon un paradigme sartrien, suivant lequel l'acteur est plus que son environnement. C'est là le fonds de l'appréciation que nous portons sur leur résistance et/ou leur soulèvement. Ils ont pu, jugeons-nous, se détacher suffisamment du système, se mettre, eux et l'esclavage, à une distance réflexive leur permettant d'avoir un regard critique et lucide sur leur appartenance à la société servile et sur cette société. Le complot ou la révolte étant des entreprises de plus grande envergure et engageant plus qu'un individu, les esclaves ont alors profité d'une fluidification de la conjoncture (politique, sociale, culturelle) qu'ils avaient préalablement ressentie et comprise. Si bien que, si la question peut se poser pour le marronnage, le complot et la révolte supposent chez les esclaves une conscience politique, comme présence chez eux d'une culture, d'une expérience et d'une maturité politiques – sur l'origine desquelles on pourrait se questionner – impliquant une conscience de la société où l'on vit, de la manière dont le pouvoir y est organisé et exercé et une lecture de cette réalité, autorisant des choix réfléchis.

Parmi les formes de résistance moins violentes, il faut relever l'usage subversif des outils, peu pris en considération dans l'île. Eugene D. Genovese remarque, pour les États-Unis, que les Noirs s'ingénient à taper le plus fort possible avec leurs outils afin de les briser et d'être ainsi au « chômage technique », tant que d'autres instruments ne leur sont pas fournis³. Un tel sabotage s'est aussi produit à Bourbon. On en a la preuve indirecte dans les mentions réitérées de Lescouble : « Godar est venu travailler et m'a fait deux fers de sagailles et commencé à réparer nos pioches, haches, piques » ; « Godar, qui est venu travailler à remettre à neuf nos pioches... » ; « Godar est venu

¹ Jean-Baptiste Renoyal de Lescouble, *Journal d'un colon de l'île Bourbon*, texte établi par Norbert Dodille (†), Paris-Saint-Denis, L'Harmattan-Éditions du Tramail, 1990, 3 tomes. Dans toutes les citations de Lescouble nous respectons sa cacographie.

² *Ibid.*

³ Eugene D. Genovese, *Économie politique de l'esclavage, essais sur l'économie et la société du sud esclavagiste*, trad. Nicole Barbier, Paris, François Maspero, 1979, 263 p. [1961].

travailler à la forge et a racommodé des pioches et des haches »¹, etc. Les réparations successives du forgeron Godard ne s’expliquent pas par une détérioration normale, mais par des actes légitimes de sabotage. L’exemple des camps de concentration, lors de la Deuxième Guerre mondiale, a montré comment des populations, même en situation d’extrême détresse, pouvaient malgré tout saboter l’ouvrage². Les esclaves travaillent à contrecœur. Un encadrement plus contraignant imposerait au maître de recruter davantage de surveillants qu’il ne peut se permettre d’en engager, sauf à réduire la main-d’œuvre servile et à se priver ainsi d’une production de masse. Le bris d’outil, difficile à surprendre par le maître dans sa réalisation et ses effets, illustre ici encore la mise en œuvre d’une marge de manœuvre par les esclaves.

Au travail les esclaves ont plus encore contesté en freinant les cadences – résistance généralement qualifiée de « paresse »³. Jusque dans les années 1830, contrôlés le matin au départ du camp et le soir au retour, ils sont dans la journée laissés à la seule surveillance du commandeur, courroie de transmission entre le maître et les esclaves. Cela a pu multiplier les abus, mais il n’en reste pas moins qu’une solidarité certaine a existé entre les commandeurs et les esclaves de pioche, dans l’application effective des peines (fouet), et dans la surveillance aux champs : le livre d’ordre de Charles Desbassayns le laisse entendre clairement⁴. Or à partir des années 1830, les maîtres, confrontés aux exigences du capitalisme en matière de production et de rendement, prennent conscience que le labeur des esclaves est trop peu rentable, car ces derniers ont coutume de se « défilier » autant que le commandeur peut le tolérer. Pour les maîtres, la punition, qui affaiblit la main-d’œuvre ou la retire des champs pour la géôle, n’est pas la solution. Ils choisissent de renforcer les contrôles : désormais, en plus des appels du matin et du soir, c’est plusieurs fois par jour que les esclaves sont soumis à l’appel. Plus moyen de se mettre à l’abri du travail, de se « planquer ». Importés sur l’habitation, ce sont les contrôles stricts des usines d’Europe, les objectifs de rendement, qui envahissent le monde routinier et peu productif de l’esclavage. Une nouvelle stratégie s’impose dès lors aux esclaves : ils recherchent l’interruption temporaire de l’ouvrage, y compris la prison à la suite de provocations. Ils se plaignent d’un surcroît de tâches, associé par eux à la multiplication des appels. Ils avaient su aménager le quotidien de l’esclavage ; avec l’invasion des objectifs de rendement, contraints à intérioriser la culture industrielle, ils transposent leur marge de manœuvre au plan politique : le sucrier Kervéguen qui dénonce leur refus de travail, y voit un exemple de leur « nature révolutionnaire », fustige « la notion de liberté » qu’ils invoquent quand ils affirment que « le travail doit être rémunéré »

¹ Jean-Baptiste Renoyal de Lescouble, *Journal d’un colon de l’île Bourbon, op. cit., passim*.

² Nous renvoyons à l’ouvrage de Primo Levi, *Si c’est un homme* (1945/1947).

³ « Chez ceux qui mettent en œuvre la pression productiviste, toute limite opposée à leur autorité est mise à l’index de la paresse » écrit Alain Cottureau, « Usine au travail, destins masculins et destins féminins dans les cultures ouvrières en France au XIX^e siècle », *Le Mouvement social*, n° 124, juillet-septembre 1983.

⁴ Charles Desbassayns, « Notes des objets à observer comme moyens de contrôle et de surveillance », *Recueil de documents et travaux inédits pour servir à l’histoire des îles françaises de l’océan Indien*, Archives de La Réunion, janvier 1984, 38 p.

et leur attente de « voir ce que donnerait la justice »¹. La marge de manœuvre des esclaves de Kervéguen par rapport au labeur dénote aussi, il faut en convenir, une bonne connaissance du système juridique, judiciaire et pénal de la société créole et de son fonctionnement. Ces esclaves ont donc su aménager en permanence, et de manière évolutive, le contraignant contexte du travail, sans cependant s'en affranchir.

La fête, le chant, tolérés par les maîtres, témoignent aussi de la marge de manœuvre des esclaves, singulièrement par la mise en œuvre d'un élément qui leur est commun : le rythme. Les esclaves ont eu de secrètes réjouissances, pratiquées après le travail, la nuit tombée, dans les recoins des habitations, et que nous ne connaissons pas. Empoignés par le zamal² et l'arack, les esclaves comme possédés n'ont pas parlé de leurs fêtes. Nous connaissons celles qu'ils célèbrent avec l'autorisation des maîtres, et dont les maîtres fournissent une grille de lecture et diverses dénominations : « Bal des Noirs », « bal des esclaves », « shéga ou danse des nègres », « danse des Cafres », etc. Ces fêtes autorisées revêtent bien sûr pour les esclaves un sens qui leur est propre. Elles associent le chant, la danse, le jeu, l'art. Reprenons l'exemple de la fête des Noirs à laquelle assiste Marguerite³. Elle voit les esclaves manifester une joie violente, qui dépasse celle qu'aurait provoquée le don de viande et de vin par le maître. La joie de « cette grosse masse noire, qui s'agitait, qui sautait, qui courait (...) les cris, qui ressemblaient à des hurlements »⁴ lui est incompréhensible. L'obsessionnelle musique percussive que Marguerite ne perçoit pas comme danse/transe, met en évidence ce qui, dans la fête des noirs, dérange le plus les blancs : le rythme. Le rythme – que le maître ne lit que comme métronomie saccadée – permet à l'esclave de mettre de l'organisation dans un monde qu'il perçoit comme instable, impénétrable, imprévisible. Mais surtout la forme immatérielle du rythme dévoile l'être de l'esclave : « La musique fait signe vers le rythme ontologique »⁵. L'hyperflexion ou hyperextension du cou, la pression sur les globes oculaires, la respiration accélérée, l'usage de zamal à défaut de plantes enthéogènes, l'échauffement collectif enfin, provoquent la transe du « maître de la fête » « un grand Noir, [qui] s'était mis sur la tête une espèce de diadème de plumes et tenait à la main une queue de cheval, qu'il remuait dans tous les sens », et roule de gros yeux « en se dandinant et en montrant ses grandes dents blanches, quand il riait »⁶. Sans doute faut-il voir dans la transe la relique des rites animistes des Africains pour qui « le rythme est la mélodie secrète des choses et tout chante

¹ Lettre de Gabriel de Kervéguen au procureur, 22 novembre 1847, ADR 595 W.

² Le terme vient du mot malgache *zamala* et regroupe une famille de plusieurs variétés de cannabis (*Cannabis sativa* dans l'île). Le zamal est le plus souvent utilisé pour des événements festifs ou spirituels, parfois pour des usages médicaux. Les esclaves ont été les importateurs et premiers consommateurs de zamal.

³ Victorine Monnot, *Le Journal de Marguerite ou les deux années préparatoires à la première communion*, Dix-neuvième édition, t. I et II, Paris, Librairie catholique Périsse frères, 1876.

⁴ *Ibid.*

⁵ Claire Marin, « Ravaisson, une philosophie du rythme », *Cahiers philosophiques* 2012/2 (n° 129), p. 43-56. DOI 10.3917/caph.129.0043.

⁶ Victorine Monnot, *Le journal de Marguerite...*, *op. cit.*, *passim*.

dans la nature »¹, ou des Malgaches déportés par l’esclavage, croyances probablement déjà émoussées à Bourbon, mais qui ont pu se maintenir – et jusqu’à aujourd’hui – dissimulées derrière des masques chrétiens, indiens, etc.

Plus sûrement la transe est pour l’esclave le passeur entre la région des sens et celle de l’être. Elle matérialise un espace entre l’être humain et le monde, la personne et le collectif, le corps matière et l’esprit ou encore l’impossible et l’imaginaire, un espace transitionnel². « Le phénomène rythmique est à la fois agi et subi. C’est le déplacement du sujet »³. Ces interstices où se produisent de tels phénomènes de déprivations ou surstimulations sensorielles qui font littéralement sortir le transi de lui-même et de son monde, produisent ainsi doublement une marge de manœuvre : chez l’esclave/sujet qui les vit et peut de la sorte s’évader des contraintes de l’oppressive vie quotidienne. Chez le spectateur – l’esclavagiste – qui prend la mesure de l’irréductible altérité de l’esclave, lue comme altérité culturelle – généralement connotée de manière négative – alors qu’elle est aussi – d’abord ? – altérité politique, assignable à son statut de subalterne.

Les habitants et visiteurs, frappés et déroutés par la profusion des chants d’esclaves, ont-ils conscience de l’efficacité du rythme sur l’action ? Les Noirs chantent en permanence : les instruments de musique, rares, parfois même confisqués – notamment les tambours qui font résonner la révolte – et remplacés par les outils, servent à accompagner rythmiquement les chants. Car il ne reste aux esclaves que la voix, les chants rythmés pour communiquer dans les plantations. Des codes sont utilisés, pour que les maîtres blancs n’y saisissent rien :

Navipole navipole ê
Hê hê hê hê ê ê ê ê ê⁴,

tel est, selon Sigoyer qui en prend note, l’incompréhensible début d’un chant entonné par les esclaves malgaches. Ces chants de travail (*work song*)⁵ développent un sentiment de familiarité et de confraternité entre les esclaves qui les partagent. Pour alléger une tâche fastidieuse, les noirs de pioche chantent. Pour aider les camarades à synchroniser leurs mouvements dans un travail d’équipe (ramer, scier, écraser les

¹ P. Montebello, *L’Autre Métaphysique*, Paris, Desclée de Brouwer, 2003, 272 p.

² S. Baud, *Anthropologies du corps en transes*, Saint-Denis, Connaissances et savoirs, 2016, 412 p.

³ P. Sauvanet, *Le Rythme et la Raison, II : Rythmanalyses*, Paris, éd. Kimé, 2000, 240 p.

⁴ Pierre Amable de Bernardy de Sigoyer, *Journal*. Texte établi par Prosper Eve ; en cours de publication.

⁵ « Chaque travail que l’on fait aux champs a sa musique particulière : la première démarche pour une nouvelle plantation (...) consiste dans le débroussaillage du terrain. Ce travail s’accompagne souvent du rythme du tambour de bois : petit tambour en bambou dans l’ouest, grand instrument de bois ailleurs. Souvent des chanteurs simulent avec ou sans tambour de bois ce travail qui se fait dans une ambiance euphorique ; les débroussaillieurs font des mouvements de danse, frappent rythmiquement la machette dans le sous-bois, poussent des exclamations », Hugo Zemp, *Musique Dan. La musique dans la pensée et la vie sociale d’une société africaine, Cahiers de l’homme. Ethnologie, géographie, linguistique*, N^o 16, série IX, Paris-La Haye, Mouton, 1971, 320 p.

grains dans un mortier avec des pilons, porter le manchy¹ sans *dévirer* la maîtresse), les esclaves chantent. Les gardiens et bergers fredonnent pour traire et apaiser le bétail. Le chant est aussi un signal destiné au voisinage : avertir le marron que le maître survient, localiser les bûcherons dans la forêt, les vachers ou chevriers dans la ravine, identifier les porteurs qui approchent², indiquer le début ou la fin d'une tâche. Au long de la journée, les divers chants allègent la monotonie du labeur et dissolvent la sensation de vide : « La musique (...) peut (...) arracher magiquement l'homme à lui-même. Les plis et replis du souci s'effacent d'un seul coup », écrit à juste titre Jankélévitch³.

Ces chants, dont les paroles muables peuvent être adaptées par improvisation des chanteurs, sont transmis par tradition orale. Ils évoquent les coutumes et la culture originelle des asservis, leur permettent d'éviter que le fil ténu, fragile, de la mémoire ne soit rompu, exprimant cette présence-absence qui sauve l'origine du néant, de l'oubli définitif et radical. Dans ce repli se manifeste l'identité des esclaves, marge de manœuvre singulièrement indéchiffrable pour les maîtres : être là par le travail et la souffrance, ne pas être là par la mémoire et le chant... Ils connectent entre eux les esclaves, établissant un espace de communication qui contourne et exclut le maître, leur permettant de s'exprimer sans entraves, véritable marge de manœuvre d'ordre quasiment « médiologique ».

L'abolition met un terme à ces manifestations. Sigoyer le remarque et le commente : « Ces chants et ces danses qu'ils aimaient tant, les noirs les dédaignent à présent, parce que s'ils chantaient et dansaient encore, ce serait comme du temps de l'esclavage ! »⁴. En réalité, déjà désorganisés par les rythmes d'action contraints liés au travail industriel du sucre, bientôt à ceux du monde du salariat, les affranchis perdent graduellement avec l'avènement de la liberté les rythmes ancestraux péniblement préservés. Devenus des citoyens, ils n'ont d'autre choix que de jouer/mimer l'assimilation.

Sur les espaces réels ou symboliques où l'esclave choisit de rivaliser avec le maître ou de s'affronter à lui, s'édifient aussi des marges de manœuvre, lieux de négociations, implicites ou explicites, voire de compromis.

¹ « Ce matin, en me levant, j'ai entendu des chants de Noirs, comme s'ils portaient une voiture et, venant à l'établissement, je suis sorti de suite et j'ai vu effectivement un manchil dans lequel arrivait en triomp(h)e la bonne Md Welment », Jean-Baptiste Renoyal de Lescouble, *Journal d'un colon de l'île Bourbon, op. cit.* (1824).

² « Un des Noirs vint m'avertir qu'on entendait des Noirs porteurs chanter dans le bas de la montagne, et qu'il croyait reconnaître ceux du Gouverneur », P. P. U. Thomas, « Souvenirs coloniaux », Manuscrit Déposé à la Bibliothèque Armand Salacrou du Havre, ce texte de 700 p. est conservé sous la cote Ms 351.

³ Vladimir Jankélévitch, *Quelque part dans l'inachevé*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1978.

⁴ Pierre Amable de Bernardy de Sigoyer, *Journal, op. cit.*

Ainsi des pratiques amoureuses « interethniques »¹. Limitons-nous aux deux exemples que donne le docteur Yvan. Il évoque d’abord une jeune esclave devenue la « maîtresse »² du gèreur de l’habitation :

Il m’introduisit dans la maisonnette qui venait d’attirer mes regards. Tout en effet y était propre et rangé (...) une petite alcôve abritée par une moustiquaire renfermait un lit composé d’une natte et d’un pan d’étoffe aux vives couleurs (...) Sur une étagère on avait soigneusement disposé quelques ustensiles de ménage en terre colorée (...) Cette jolie cabane était habitée par une jeune négresse, laquelle, lorsque nous entrâmes, cousait silencieusement assise devant la fenêtre, chose rare assurément dans une case à nègres. La jeune esclave portait un jupon bleu de toile de coton, et un grand fichu blanc était modestement croisé devant sa poitrine. Notre présence ne parut nullement l’intimider ni l’étonner : elle tourna à peine sur nous son grand œil inintelligent et mélancolique, puis, sans s’occuper davantage de nous, elle continua silencieusement son ouvrage. L’aspect de cet intérieur, dont des habitudes laborieuses semblaient avoir banni la pauvreté, faillit me convaincre des assertions de mon guide créole ; mais je fus promptement détrompé. Cette jeune fille au maintien modeste était l’esclave favorite de l’administrateur de l’habitation ; je venais de voir non les résultats de l’ordre, du travail, mais le prix des faveurs intéressées de cette noire beauté³.

La marge de manœuvre sexuelle de l’esclave révèle aux yeux d’Yvan l’existence d’une délicatesse, d’un goût, d’un sens de l’ordre, d’une compétence dans les travaux définis comme traditionnellement féminins à l’époque (couture), d’un apaisement, entre sérénité et placidité, qui sont généralement déniés aux esclaves. L’échange sexuel débouche ici sur la mise au jour chez l’esclave d’une humanité enfouie, réduisant la distance entre la femme noire, asservie, et la femme libre, blanche. Malgré les prises de position moralisantes certifiant qu’être remarquée par le maître attirait l’inimitié de l’épouse trompée, faisait abandonner les siens en fraternisant avec celui qui les tourmentait⁴, faisait d’une telle femme une paria, etc., le cas s’est présenté très régulièrement. Quel que soit le degré de violence initial que ces femmes ont eu à subir

¹ Nous n’employons pas le mot « interracial », malheureusement consacré par le mésusage – qui implique qu’il y a des races humaines, ce qui est faux.

² Le terme est rejeté par une partie de l’intelligentsia « de couleur », partisane du « viol originel de la femme noire », déjà représenté au XVII^e siècle par le peintre Christiaan van Couwenbergh (1604-1667) dans le tableau « Le Rapt de la Négresse » (réserves du Musée des Beaux-Arts de Strasbourg).

³ Melchior-Honoré Yvan (Dr), *De France en Chine*, Paris, Hachette, 1855 (1844), 406 p.

⁴ Elizabeth Abbott expose longuement le cas d’Harriet Jacobs (1813-1897) – qu’Harriet a elle-même raconté dans son ouvrage *Incidents in the Life of a Slave Girl, written by herself* (pseud. Linda Brent) – : « Beaucoup d’esclaves ont été très ambivalentes quant aux relations sexuelles qu’elles ont eues avec leurs propriétaires ou d’autres hommes blancs. Harriet était très honteuse du fait que Sawyer n’avait exercé aucune pression sur elle, mais elle croyait également qu’il était “moins dégradant” de se donner que d’être prise de force. Elle ne put jamais admettre avoir aimé Sawyer et, même des décennies plus tard,

dans leur liaison, ces relations leur ont permis d'atténuer leurs souffrances¹, dans la mise en œuvre d'une marge de manœuvre de séduction.

On aurait tort de la croire spécifiquement féminine, et l'inverse a bien sûr existé – Yvan en témoigne encore – objet d'une réprobation unanime et d'une *omerta* absolue qui n'interdit pas la rumeur :

Ainsi que chez M. P***, je logeais, avec deux de nos compagnons de voyage, dans un pavillon attenant à l'habitation ; au moment où nous gagnions nos appartements respectifs, un nègre se présenta pour me servir de valet de chambre. Le drôle était jeune et bien découplé ; il portait la simple livrée du pays, un pantalon rayé et une chemise blanche, dont les manches retroussées laissaient apercevoir ses bras robustes. En jetant les yeux sur cet homme, je remarquai, non sans étonnement, qu'il portait au-dessus du poignet un bracelet en cheveux de la nuance la plus claire ; cette blonde tresse produisait un si singulier effet sur ce bras noir et luisant, que j'eus la curiosité de lui demander où il avait trouvé celle galante relique. À cette question indiscrete l'esclave sourit et répondit, d'un air d'orgueilleuse satisfaction, en regardant complaisamment le bracelet orné d'un large fermoir en or : "Je ne l'ai pas trouvé ; on me l'a donné : ce sont des cheveux de ma maîtresse". Je restai confondu. Il n'existe certainement point de mulâtresse de cette nuance-là : il y a donc des femmes blanches pour lesquelles un nègre est un homme².

Sans doute dans le domaine littéraire le sujet est-il alors moins tabou qu'on le dit³. Hugo en a fait le sujet de son premier roman, *Bug Jargal*⁴, Sophie Doin⁵ de l'une de ses nouvelles, « Blanche et Noir », Louis Timagène Houat l'évoque en 1844 dans *Les*

préféra effacer tous les détails concernant leur liaison », *Une Histoire des Maîtresses* (trad. française Laurette Therrien), Anjou (Québec), Fides, 2004 [2003].

¹ On connaît pour le continent américain les cas « célèbres » de Phibbah et Thomas Thistlewood, Sally Hemings et Thomas Jefferson, Julia Chinn et Richard Mentor Johnson, etc.

² Melchior-Honoré Yvan (Dr), *De France en Chine, op. cit.*

³ Léon-François Hoffmann, *Le Nègre romantique : personnage littéraire et obsession collective*, Paris, Payot, 1973, 303 p.

⁴ Écrit en 1818 par un Hugo de 16 ans (son premier roman), paru en 1820 (le *Conservateur Littéraire*), il s'agit d'une nouvelle de 46 p. ; republié en roman de 246 p. en 1826 (Paris, Urbain Canel). On relève quelques modifications de l'histoire, dont l'insertion du personnage de Marie qui fait du roman d'une amitié impensable entre le blanc et le noir, un scandaleux roman d'amour.

⁵ Sophie Doin (1800-1846) publie en 1826 *Cornélie, nouvelle grecque, suivie de six nouvelles*. Son héroïne Pauline est une femme blanche aimée par deux hommes à la fois, le blanc Léopold et le noir Domingo avec qui elle vivra.

*Marrons*¹ et la même année Anaïs Ségalas dans le poème « Un nègre à une blanche »², Amédée Brun³ enfin dans *Deux Amours* (1895).

Yvan, toutefois, n’évoque pas une situation littéraire, mais un cas réel comme le père Labat en a rencontré en Martinique :

Quoi qu’il soit plus rare de trouver des femmes blanches débauchées par des Nègres, que des Nègresses débauchées par des blancs, cela ne laisse pas d’arriver quelquefois (...) Une fille âgée de dix-sept à dix-huit ans s’amouracha d’un esclave de son père ; et malgré toute la résistance que fit ce pauvre Nègre qui prévoyait les suites de cette action si elle éclatait, elle le pressa si fort qu’il succomba à ses insistances. Elle devint grosse. (...) Je lui dis [au père] d’envoyer le Nègre à Saint Domingue ou à la côte d’Espagne pour le vendre et de faire passer la fille à la Guadeloupe ou à la Grenade sous quelque prétexte, et de l’y faire accoucher le plus secrètement qu’il se pourrait, lui offrant en même temps tout le secours dont il pouvait avoir besoin. Mais la colère où il était contre son Nègre qu’il prétendait faire punir comme ayant suborné la fille, ne lui permit pas de voir la bonté du conseil que je lui donnais ; il alla trouver l’intendant, et y conduisit son Nègre. Mais elle avait trop d’honneur et de conscience pour dire les choses autrement qu’elles s’étaient passées ; elle avoua que c’était elle qui avait sollicité le Nègre, et qu’elle était la seule coupable dans cette affaire⁴.

Mais là où Labat dénonce le mélange des sangs, le « métissage »⁵ biologique qui met en péril le statut symbolique, politique et économique du blanc, l’abolitionniste Yvan est médusé par l’émergence et la reconnaissance du désir féminin, qui fait de l’esclave et de la femme asservis des êtres humains ! Ces deux types de cas, difficiles à reconnaître et impossibles à quantifier, indiquent l’existence d’une marge de manœuvre des esclaves dans l’échec du système juridique du *Code noir* à contrôler

¹ Frème et Marie : « Dans quelle attitude, avec quel respect, il était là, lui, Frème, le jeune nègre, auprès de cette blanche vierge ! » (...) « Par un soin, des attentions, un respect, une tendresse, un dévouement à toute épreuve, et sans bornes, il avait su mériter sa main, quelque blanche et honorable qu’elle fût » (...) « C’est qu’inaccessible à un préjugé absurde (...) Marie (...) s’était sentie au contraire attirée à lui, non seulement par une vive reconnaissance, mais encore par tout ce qu’il y a de pur et d’affectif dans ce qu’éprouve, irrésistiblement, la femme libre et non pervertie pour l’homme de son choix ».

² Anaïs Ségalas (1811-1893) publie en 1844 le recueil *Poésies* qui contient « Un nègre à une blanche » : « Qu’importe ma couleur, si je suis bon et doux ; Et si le noir chez moi ne va pas jusqu’à l’âme ! » ; l’esclave noir révèle à la femme qu’il aime que sa différence par rapport aux hommes blancs n’est qu’extérieure.

³ Poète et avocat haïtien métis né à Jacmel (1868-1896). Le roman narre l’amour partagé de l’esclave noir Jean-Louis pour la jeune blanche Danielle de Chamay.

⁴ Jean-Baptiste Labat, *Nouveau voyage aux îles de l’Amérique*, I. Hachette Livre BNF, 657 p. [1724].

⁵ Vocabulaire ambigu car il suppose qu’il y a des « races pures »...

les individus.

L'humour manifesté par les esclaves à l'endroit des maîtres est le dernier type de marge de manœuvre que nous voudrions signaler. Il n'y a pas eu pour l'esclavage français en général, ni bourbonnais en particulier, de récolement de contes et d'histoires humoristiques comparable à celui qui a été fait pour les États-Unis par des folkloristes noirs ou blancs¹, et dont une anthologie a été récemment traduite en français². La réalité servile décrite n'y a rien de compassionnel, le pathos en est absent et l'esclavage n'est pas vu à travers la lorgnette des libéraux et des abolitionnistes qui le plus souvent ont monopolisé le discours. C'est une voix de l'intérieur, différente de celle des censeurs de la servitude qui demeure celle de Blancs extérieurs ; ce sont la voix et les mots des esclaves eux-mêmes. Nous avons cependant quelques traces de cet humour des esclaves des Mascareignes, jamais vraiment gratuit et plutôt corrosif. Il n'est pas rare que le chant servile établisse une connivence humoristique avec/contre le maître : « Notre gibier est triomphalement emporté au chalet par les esclaves ; là, ils chantent et l'adresse des tireurs, et les mérites des pièces abattues », écrit l'abbé Macquet³. Billiard évoque l'esclave malgache qui « se venge sur son maître, et par les tours qu'il lui fait, et par une paresse bien calculée, d'un droit qu'il sait fort bien n'être que la raison du plus fort », ou ces « plaisanteries sur les blancs qui ne paient pas le coup de sec⁴ avec assez de générosité », ou enfin cette blague des esclaves :

Des noirs empressés de recevoir les voyageurs se jetèrent à la mer jusqu'au cou pour halier et retenir la pirogue dans la barre que les lames formaient au rivage ; s'approchant deux à deux du bord de l'embarcation, ils nous enlevèrent lestement sur leurs épaules en nous faisant accrocher les mains à leurs cheveux crépus ; puis ils nous déposèrent à l'endroit où la lame cessait de courir après nous.

Ils barrent la route aux voyageurs en réclamant trois sous pour un verre de rhum. « Si l'on ne paie pas le coup de sec, et que l'on vienne ensuite se rembarquer, les malins noirs se laisseront envelopper d'une lame pour avoir le plaisir de vous y tremper tout entier »⁵, ce dont Billiard ne se formalise pas. Lescouble cite ce noir à Hugot qui imite les blancs, et emploie « des expressions si plaisantes pour les y engager qu'il était impossible de voir une scène plus risible. "Naturellement", "c'est fort bien" et d'autres expressions de ce genre. Il a ensuite chanté des romances et

¹ Velma McCloud (*Laughter in Chains*, 1901), Zora Neale Hurston (*Mules and men*, 1935), John Mason Brewer (*American Negro Folklore*, 1968). Voir *Folkloristics. An Introduction*, Robert A. Georges, Michael Owen Jones, Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, 1995.

² *Rire enchaîné. Petite anthologie de l'humour des esclaves noirs américains*, Textes réunis et traduits de l'anglais par Thierry Beauchamp, Toulouse, Anacharsis, 2016, 107 p.

³ Abbé Macquet, *Six années à l'île Bourbon*, op. cit.

⁴ Verre de rhum.

⁵ Auguste Billiard, *Voyage aux colonies orientales*, op. cit.

alors il a été impossible d’y tenir »¹ (1822). De Rauville rapporte les lazzis que les esclaves du Port-Louis adressent aux soldats anglais qui doivent reculer devant la détermination des officiers de marine français : « *Anglé filé*, criaient-ils, *Anglé filé ! La poude fine tombe dans dilo ! Acote to fisi, mo compère ? Napas enan licien !* [Les Anglais se sauvent ! Les Anglais se sauvent ! Leur poudre est tombée à l’eau ! Où est ton fusil, compère ? Il a perdu son chien !] »². On citera enfin ce très long « sketch » que narre Sigoyer entre Jean Bitambar, déjà cité, ce « jeune noir domestique du bureau de mon père aux Deux Rives et qui nous était livré corps et âme, sitôt que nous arrivions, ce qui lui convenait fort », Willeum Pajot, ses amis et l’esclave gardien. Bitambar défie son maître : « *Quonqu’ vou i perde* » lui dit-il « d’un air narquois » ; immobilisé le cul dans le sucre après une blague de potache, il interpelle son maître d’une manière hardie : « *O vous, msié ! (...) Ah ! Msié, la lé fou, va ?* »³.

Forte – non onirique – résistance à l’égard de maîtres d’abord, du système ensuite, ces sources, peu prises en compte par les historiens, témoignent de l’impertinence, l’insolence, l’ironie, l’humour justement dosés des esclaves qui ont su « jusqu’où on peut aller trop loin »⁴. Ils en usent comme d’une arme défensive pour supporter leur condition et affirmer leur humanité face aux maîtres. Contrepoint au stéréotype de l’esclave qui module sa plainte, là par le *negro spiritual* puis le *blues*, ici par le maloya, la dérision du maître et de son appareil, l’irrévérence, tout cet ensemble de signes verbaux et comportementaux ont pour objectif de mettre en crise la servitude. Subtiles réparties, elles s’opposent à la privation de la parole et offrent aux esclaves un mot, le dernier.

On pense en règle générale que les marges de manœuvre sont acquises par des relations interindividuelles au sein de collectifs fédérés. Il est plausible au contraire qu’en ce qui concerne les esclaves, les marges de manœuvre sont apparues en situations de contrainte, explicitée ou non. L’asservissement, l’oppression vécue dans le travail, convoquent de nouvelles ressources inimaginées, oubliées, empêchées, condamnées.

La découverte ou la mise en œuvre de ces marges de manœuvre chez l’esclave sont-elles de l’ordre du réflexe, et donc irrationnelles ? Cela semble peu probable. Une autre façon de poser la question consiste à se demander si l’esclave a pu faire des choix qui l’auraient amené à se donner : quoi ?... De quoi manger et boire ? Des parcelles de temps et de liberté ? Un peu d’argent ? L’amélioration de ses conditions de vie voire de sa santé ? Entretenir des relations interpersonnelles moins tendues avec ses congénères ou avec les maîtres ? Bref, faire des choix qui permettraient d’absorber d’éventuels changements sans que son univers de vie s’effondre. Car ces choix amènent l’esclave dans une certaine marginalité par rapport au monde où il vit...

Doit-on en conclure que l’idée de marge de manœuvre s’est d’abord implantée

¹ Jean-Baptiste Renoyal de Lescouble, *Journal d’un colon de l’île Bourbon*, op. cit.

² H. de Rauville, *L’île de France contemporaine*, Paris, Nouvelle librairie nationale, 1909, 415 p.

³ Pierre Amable de Bernardy de Sigoyer, *Journal*, op. cit.

⁴ Jean Cocteau, *Le Coq et l’Arlequin*, Paris, Ed. de la Sirène, 1918.

dans l'esprit de l'esclave ? Peut-être vaut-il mieux en effet commencer par la conscience : celle des désavantages à ne pas avoir de marge de manœuvre et celle du « prix à payer » pour en obtenir. Et donc imaginer que les esclaves ont pu avoir une autre vision des choses, une autre « vision du monde » que celle que les acteurs du système et le système leur imposaient...

Cela rappelle que l'esclave est fondamentalement un être humain. Sa déshumanisation, sa réification ont été le fait du discours et des pratiques des maîtres esclavagistes coupables de ce que l'on désigne aujourd'hui à juste titre comme un « crime contre l'humanité ». C'est en effet d'humanité qu'il s'agit et les chercheurs, plutôt que de manifester pour les esclaves une empathie post-moderne de convention, ont bien plus à rechercher l'humanité existante et résistante chez les esclaves. Ils n'ont pas à reprendre à leur compte, pas même comme point de départ, ni même pour les réfuter par le point de vue d'où ils parlent, les positions idéologiques des maîtres. C'est à ce titre que nous avons affirmé que les esclaves disposaient d'une marge de manœuvre – dont nous avons donné quelques exemples – non certes qui leur aurait permis d'échapper à l'asservissement, pas même d'en atténuer l'inhumanité, mais qui les pose comme acteurs, les dote d'un certain « agir social » et montre comment, dans cette adversité absolue, ils ont été capables de mobiliser ce qu'ils conservaient de « l'humaine condition »¹.

Il existe au cœur du folklore africain et d'origine africaine, une croyance archaïque qui veut que les forts ne puissent pas toujours faire ce qu'ils veulent : dans ce contexte apparaît le personnage du laissé-pour-compte dont la ruse permet de déjouer le plan de l'opresseur. C'est *Tizan* dans la tradition créole réunionnaise. Replacé dans le contexte de l'esclavage, le conte est une allégorie de la résistance à la violence de la servitude. Les opprimés usent d'astuce et de ruse, inventant des techniques de survie dans les mailles et les failles d'un ordre politico-économique qui les écrase et les exclut. Si l'esclave est indiscutablement une victime, il est aussi un résistant, un combattant.

¹ Montaigne et Hannah Arendt.