HAL
open science

# Les Territoires de la démocratisation culturelle. Équipements, événements, patrimoines : perspectives franco-suisses, sous la direction de Olivier Moeschler et Olivier Thévenin

Philippe Guillot

## To cite this version:

Philippe Guillot. Les Territoires de la démocratisation culturelle. Équipements, événements, patrimoines : perspectives franco-suisses, sous la direction de Olivier Moeschler et Olivier Thévenin. Expressions, 2010, La formation des enseignants : entre savoirs et pratiques de terrain, 34, pp.113-114. hal-02452501

**HAL Id: hal-02452501**

**https://hal.univ-reunion.fr/hal-02452501v1**

Submitted on 23 Jan 2020

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

**Olivier Moeschler et Olivier Thévenin (sous la direction de)**
***LES TERRITOIRES***
***DE LA DÉMOCRATISATION CULTURELLE*.**
***Équipements, événements, patrimoines : perspectives franco-suisses***
**Paris, L'Harmattan,**
**collection « Logiques sociales », 2009, 206 pages.**

Cet ouvrage réunit les contributions à un colloque organisé à Besançon par les universités de Franche-Comté et de Lausanne qui s'est déroulé en octobre 2007 et dont le titre reprend l'intitulé. Son principal objectif était de « remettre la démocratisation culturelle en territoires » (p. 9), autrement dit de la centrer sur l'analyse d'objets précis, de la reconnecter avec les réalités du terrain en montrant dans quelle mesure les institutions culturelles, les évènements culturels festifs et la politique du patrimoine démocratisent l'accès à la culture. Pour ce faire, il était articulé autour de quatre pistes, celles des équipements, des évènements, du patrimoine et des représentations que s'en fait le public le plus large, toutes illustrées par des cas concrets des plus variés concernant, par exemple, les festivals de La Bâtie et d'Avignon ou encore les effets sur les pratiques culturelles de l'action du Théâtre national populaire de Jean Vilar ou de la multiplication des salles de cinéma d'art et d'essai. Celles-ci sont regroupées dans le livre en deux grandes parties : « Les usages sociaux de la culture : institutions et évènements » et « Le patrimoine à l'ère de la muséalisation du monde ». Dans la première est abordée « la question de la territorialité des politiques culturelles et des efforts de démocratisation des pratiques » (p. 12), dans la seconde la « démocratisation culturelle » à partir de ce qui relève de la défense du patrimoine et « de cas situés dans le domaine des musées et des expositions »

(*ibid*.), ce que Gilles Ferréol, dans sa conclusion, regroupe en cinq thématiques : « la démocratisation des pratiques culturelles, les logiques d'action et les processus de mobilisation, la signification et l'impact des politiques menées, les enjeux patrimoniaux, les rapports du public aux musées et aux expositions » (p. 175).

Au final, voilà un volume certes disparate, tant il fait la part belle aux monographies, mais qui permet de mieux appréhender les conséquences des politiques concernant aussi bien le théâtre, le cinéma et la musique que les musées et la défense du patrimoine dans leur dimension territoriale.

**Philippe Guillot**
IUFM – Université de la Réunion