



HAL
open science

La Famille Fenouillard fait son tourisme, farce en cinq scènes, de Jean-Michel Hoerner et Laurent Prat, suivie de Essai sur la famille Fenouillard, de J.-M. Hoerner
Gilles Ferréol

► **To cite this version:**

Gilles Ferréol. La Famille Fenouillard fait son tourisme, farce en cinq scènes, de Jean-Michel Hoerner et Laurent Prat, suivie de Essai sur la famille Fenouillard, de J.-M. Hoerner. Expressions, 2008, Les enjeux des pratiques artistiques à l'école, 31, pp.129-130. hal-02406922

HAL Id: hal-02406922

<https://hal.univ-reunion.fr/hal-02406922v1>

Submitted on 12 Dec 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

**Jean-Michel Hoerner et Laurent Prat,
*LA FAMILLE FENOULLARD FAIT SON TOURISME,
FARCE EN CINQ SCÈNES,*
suivie d'un *ESSAI SUR LA FAMILLE FENOULLARD,*
par Jean-Michel Hoerner
Nîmes, CIRVATH, 2008, 142 pages.**

Jean-Michel Hoerner, professeur à l'université de Perpignan, et Laurent Prat, comédien et metteur en scène, nous livrent ici avec bonheur une transcription théâtrale, sous forme de « farce » et dans la grande tradition de la *commedia dell'arte*, de l'une des toutes premières bandes dessinées françaises, *La Famille Fenouillard*, dont l'œuvre complète – publiée chez Armand Colin en 1893 et régulièrement rééditée depuis – a pour auteur un scientifique chevronné, sous-directeur du laboratoire de botanique à la Sorbonne et répondant au pseudonyme de Christophe. Dans sa belle préface, Alain Sebban souligne à juste titre qu'un tel album, « aux dessins rustiques mais aux textes ciselés, caustiques et remplis d'humour » (p. 6), est à bien des égards prémonitoire car il anticipe une critique décapante du tourisme de masse, de ses travers et de sa « frénésie illusoire » (p. 7).

Les principaux personnages sont particulièrement truculents : Agénor, père bonasse, bonnetier de son état et inséparable d'un parapluie rouge ; Léocadie, épouse épanouie et souvent imprévisible ; Artémise et Cunégonde, adolescentes espiègles ; Guy Mauve, enfin, ancien médecin de la Navale, quinquagénaire perfide, près de ses sous, manipulateur et mégalomane, sorte de savant démiurge qui, pas ses talents d'hypnotiseur, fait « voyager », à l'image d'« animaux hibernants » tombant « en léthargie », cette famille picarde si pittoresque, originaire de Saint-Rémy-sur-Deule et représentative de la petite bourgeoisie commerçante, parmi les Sioux, les trappeurs canadiens ou bien encore dans les montagnes himalayennes, au Japon, en Papouasie, au Moyen-Orient et en Andalousie.

À travers ces escapades rocambolesques rendues possibles par une imagination débordante, les Fenouillard lorgnent désespérément vers les classes les plus aisées de l'époque et n'hésitent pas à s'assimiler aux « civilisés » face aux « sauvages ». D'autres dérives ont pris, de nos jours, le relais, Jean-Michel Hoerner évoquant dans sa conclusion les dangers d'une « fuite en avant », d'un « travestissement de la réalité » et d'une « barbarie pateline » (pp. 135-136), associant « individualisme » et « relativisme ».

Gilles Ferréol

Université de Franche-Comté (Laboratoire de socio-anthropologie)