

## Présentation

Catherine Panot

► **To cite this version:**

Catherine Panot. Présentation. Expressions, Institut universitaire de formation des maîtres (IUFM) Réunion, 2007, "Donner le goût de lire" : journée "Lire en fête", lundi 19 novembre 2007, pp.07-09. hal-02406914

**HAL Id: hal-02406914**

**<https://hal.univ-reunion.fr/hal-02406914>**

Submitted on 12 Dec 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

## PRÉSENTATION

**Catherine PANOT**  
IUFM de la Réunion



« Lire » et « fête » deux mots associés dans une réflexion proposée à l'IUFM de la Réunion. En ayant en perspective la professionnalisation des futurs enseignants, les intervenants de la journée du 19 novembre 2007 ont lié les deux mots avec les suivants : goût, enfants, recette, créole... Le plaisir de lire serait-il de nature à être offert comme une gourmandise délicate ?

La notion du plaisir de la lecture est-elle de mise à l'École, loin des débats récurrents sur telle ou telle méthode de lecture, loin des sempiternelles injonctions et prescriptions parentales « Lis donc ! », loin des recherches théoriques en neurosciences sur les procédés cognitifs

mis en œuvre par le lecteur, loin des intérêts qui visent la cible du secteur jeunesse, loin des gloses socio-économiques et culturelles qui tentent d'expliquer le pourquoi d'une plus ou moins grande appétence ou familiarité à l'univers du livre, ici ou ailleurs.

L'objectif de la journée est clair : rappeler que lire ce n'est pas déchiffrer, mais chercher un sens et questionner un écrit à partir d'une attente née d'un besoin, d'un désir.

Quelles médiations permettent d'« apprivoiser les livres » (comme le dit si bien le titre d'un ouvrage publié par le CRDP de Midi-Pyrénées) pour qu'il ne soit plus perçu par l'enfant comme un objet plus ou moins étranger, mais comme le support d'un message. Et comment ne pas lui souhaiter de « lire de ses propres ailes », de s'affranchir du joug d'une seule « bonne » parole : la voix de son maître », d'acquérir un esprit critique à travers les éclairages multiples des faits de société, et de conquérir peu à peu l'autonomie de sa pensée enfin « Libre » comme le nom de l'association « Livres & bibliothèques à la Réunion ».

Liliane Pelletier, coordinatrice des quatre centres de lecture-écriture du département, explique comment ces « cases de changement d'air » implantées aux quatre points de l'île offrent une nouvelle atmosphère de situations de lecture. « Comment donner le goût de lire » en lien avec les saveurs de son environnement, avec le patrimoine matériel et immatériel légué par l'histoire locale, avec des personnes passeuses d'histoires ?

Maryvette Balcou, chercheur, formateur et auteur, nous propose son expérience novatrice d'écriture qui s'intéresse d'abord à l'enfant, « Écrire pour (avec) des enfants à la Réunion ». N'oublions pas que l'enfant est « la personne pensante qui reçoit une histoire [...] en tant qu'acteur social, vivant et humain. » On retrouve ses convictions dans le dossier central du n° 14 de *Takam Tikou*, bulletin de la Joie par les livres consacré aux îles de l'océan Indien : Comores, Mayotte, Madagascar, Maurice, Réunion, Rodrigues et Seychelles, qui rend compte de la diversité et la richesse de cette littérature (<http://www.lajoieparleslivres.com/>).

Espace-ressource par excellence, la bibliothèque est vue comme un lieu d'échange et de communication idéal entre enfants et adultes, et tous les médiateurs du livre que sont les auteurs, illustrateurs, conteurs, éditeurs... « Allons à l'école des parents », dit Hélène Navarro, présidente de l'association « Lire-Dire-Écrire », qui accueille, à l'école, les parents pour des rencontres et des échanges. Elle nous commente l'action de l'association. Autour d'un livre qui donne à connaître les autres et à se connaître soi-même, la confiance en soi se développe, les angoisses se dissipent et le plaisir de lire se partage. On ne lit pas seulement à 7 ans !

Si le *ladilafé* à la Réunion c'est le qu'en dira-t-on ou la rumeur, les quatre conteuses de Laféladi ont décidé de s'en moquer et de mettre en voix leurs contes et poèmes en français comme en créole. Véronique Grondin, conteuse en langue des signes, s'attache à la transmission orale auprès de tous les enfants, dont les malentendants. Avec une conviction de passionaria, Guillemette de Grissac va dépoussiérer les représentations de la poésie à l'École et nous invite à la délectation de lectures d'*Idées bleues* pour lire la poésie.

Parce que la presse écrite est l'une des diverses entrées en lecture, et parce qu'il connaît les soucis de rédacteur en chef d'une revue, *Nout Lang*, Teddy Iafare-Gangama, poète, traducteur *kréol*/français et militant culturel, retrace pour nous l'histoire récente de la graphie du créole réunionnais et les conséquences qui en résultent aujourd'hui pour le lire comme pour l'écrire.

L'aventure d'un Salon du livre de jeunesse de l'océan Indien, c'est Marie-Claire Le Mercier qui nous la relate à travers les objectifs des enseignants-documentalistes dans leurs missions professionnelles auprès des élèves et dans leur engagement associatif bénévole au service de la lecture.

Pour finir, écoutons tout simplement ce que disent les élèves des centres de lecture : lire pour moi, c'est pour retenir les mots des livres... C'est pour apprendre... C'est une chose qui me rend service dans la vie... C'est pour diriger une entreprise... C'est pour écouter les mots... C'est pour manger les mots... C'est pour imaginer l'impossible... C'est pour rêver...