



**HAL**  
open science

## La lecture au cœur des établissements scolaires réunionnais

Marie-Claire Le Mercier

► **To cite this version:**

Marie-Claire Le Mercier. La lecture au cœur des établissements scolaires réunionnais. Expressions, 2007, "Donner le goût de lire": journée "Lire en fête", lundi 19 novembre 2007, 30, pp.85-94. hal-02406911

**HAL Id: hal-02406911**

**<https://hal.univ-reunion.fr/hal-02406911>**

Submitted on 12 Dec 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

# **LA LECTURE AU CŒUR DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES RÉUNIONNAIS**

**Marie-Claire LE MERCIER**

Professeur-documentaliste, présidente de l'ADBEN<sup>1</sup>-Réunion

**L**es missions des professeurs documentalistes sont multiples dans notre pratique journalière au CDI<sup>2</sup>. L'incitation à la lecture en est une essentielle.

L'ADBEN-Réunion œuvre bénévolement pour la promotion de la lecture auprès du public scolaire. Avec l'opération « Un écrivain au CDI » initiée depuis 15 ans, les documentalistes de cette association permettent aux élèves de rencontrer des auteurs et de travailler autour d'une œuvre en vue d'une création littéraire et/ou graphique pour développer le goût de la lecture et de l'écriture en mettant la littérature jeunesse à la portée du plus grand nombre.

Tous les ans, au mois d'avril, un ou deux auteurs en collège et un en lycée sont accueillis pendant 15 jours pour rencontrer les élèves. Ceux-ci, avec leurs professeurs de français et/ou en pluridisciplinarité, ont travaillé leur œuvre ou le thème des livres. En 2007, Jean Molla, Hubert Ben Kemoun et Didier Daeninckx ont rencontré un public toujours motivé. Jean-Philippe Arrou-Vignod, Janine Teisson et Annie Saumont viendront prendre leur place en avril 2008.

Cette opération, soutenue par la Maison des écrivains, a permis de nouer de nombreux contacts avec le monde de la littérature jeunesse.

## **Un Salon du livre jeunesse à la Réunion : une aventure tentée par l'ADBEN-Réunion**

L'idée d'un salon est née au sein de l'équipe en 2002 et, après deux « mini-salons » réalisés dans des établissements scolaires, il a fallu attendre 2005 pour aboutir à une première réalisation d'envergure.

1. Association des enseignants-documentalistes de l'Éducation nationale.

2. Centre d'information et de documentation.

Le 1<sup>er</sup> Salon du livre de jeunesse de l'océan Indien, parrainé par Daniel Picouly et Daniel Vaxelaire, a rassemblé au Port, du 29 septembre au 2 octobre 2005, une quarantaine d'auteurs, conteurs et illustrateurs de la Réunion, de Maurice, des Seychelles, des Comores et de Métropole. Le public était au rendez-vous puisque près de 20 000 visiteurs se sont déplacés.

Le 2<sup>ème</sup> Salon du livre de jeunesse de l'océan Indien s'est déroulé du 29 novembre au 3 décembre 2006. L'entrée gratuite a permis d'accueillir près de 18 000 visiteurs. Sous le parrainage de Joëlle Écormier et de Philippe Claudel, il est passé à 90 invités (auteurs, conteurs, illustrateurs...) et à une journée supplémentaire pour la mise en place de journées professionnelles.

Ces journées professionnelles ont permis à 183 personnes (enseignants du premier et du second degrés, étudiants professeurs des écoles, stagiaires IUFM et professionnels du livre) de s'inscrire, sur leur temps libre, à neuf formations différentes, soit une moyenne de 17 personnes par module.

À titre d'exemple<sup>3</sup>, voici quelques intitulés et intervenants :

- « Les centres de lecture comme vecteur de lutte contre l'illettrisme avec la littérature jeunesse », formation animée par Liliane Pelletier (coordinatrice académique des centres de lecture-écriture).

- « La chaîne du livre, de l'auteur au lecteur », avec Thierry Magnier (éditeur), Anne Herbauts (auteur) et Sarah Roy (libraire).

- « L'illustration dans la littérature jeunesse : quelle complémentarité dans le travail de l'auteur et celui de l'illustrateur ? » ; animateur : Patricia Arrou-Vignod (comité de lecture Gallimard-jeunesse) avec Fred Bernard et Joëlle Écormier (auteurs), Christian Heinrich, Henry Koombes et François Roca (illustrateurs). Cinquante enseignants du second degré s'y sont inscrits de façon institutionnelle dans le cadre du Plan académique de formation (PAF) 2006. Les intervenants étaient rémunérés par le Rectorat, et les stagiaires libérés de cours.

- « L'histoire dans la littérature jeunesse », formation animée par Michel Peltier et proposé aux enseignants de lettres et d'histoire pour une utilisation pédagogique des romans historiques. Deux sessions ont accueilli 16 puis 20 stagiaires.

- « Écrire la science fiction avec un auteur du salon » ; mis en place par la DAAC-Rectorat et animé par Nathalie Le Gendre<sup>4</sup>. Ce stage a accueilli 16 personnes.

3. Voir en annexe le programme complet des journées professionnelles.

4. Auteur du livre *Les Larmes de Gaïa* dans la collection « Autres mondes » aux éditions Mango.

Le public était aussi nombreux qu'au premier salon et aussi motivé : au total, ce sont 297 classes des 24 communes du département (cf. tableau page suivante) qui ont pu en bénéficier (145 classes de maternelle et de primaire, 110 classes de collègue et 42 classes de lycée.)

Ces classes ont pu s'inscrire à des « parcours-rencontres » avec un auteur ou un illustrateur, à des « parcours-ateliers » (pour des travaux de calligraphie ou de papier Antaimoro) et à des « parcours-spectacles » prévus en fonction du niveau de classe.

Des rencontres-débats étaient proposées au grand public et aux professionnels le soir et le week-end. Un accent particulier a été donné à l'édition destinée au jeune public handicapé.

Ces rencontres ont permis aux parents de rencontrer les auteurs, conteurs et illustrateurs favoris de leurs enfants. Les différents invités ont vu là des moments privilégiés pour rencontrer un public de passionnés et pour discuter de leur manière de travailler à travers des échanges fructueux.

Les associations qui travaillent autour de la lecture (Franca, CALE, Jeunesse et Sports...) ont animé de nombreux ateliers-lectures ou contes.

L'accueil du public n'aurait pu se faire sans l'investissement d'un certain nombre d'élèves et d'étudiants qui ont mis en pratique les conseils de leurs enseignants.

Les BEP « vente-action marchande » du lycée du Moulin-Joli (La Possession) sont venus renforcer l'équipe des étudiants du BTS « assistant de gestion PME/PMI » du Lycée Louis-Payen (Saint-Paul) pour préparer les planings des différents parcours, participer à la communication, accueillir le public, distribuer le programme et tenir plusieurs stands.

Les élèves de BEP « comptabilité » du lycée professionnel Léon de Lerpervanche ont préparé les articles du programme diffusé par *Le Quotidien de la Réunion* et assuré une rubrique journalière dans ce même journal.

Les élèves de CAP « agent polyvalent de prévention et de sécurité » sont venus renforcer l'équipe de la société de gardiennage.

Les élèves de CAP « petite enfance » et ceux de BEP « carrières sanitaires et sociales » ont mis en place une halte-garderie et les élèves de CAP « petite enfance » du Lycée professionnel de Vue-Belle (La Saline) ont raconté individuellement ou en petits groupes des histoires, des contes en français ou en créole dans le coin-conte de la halte-garderie.

Ces Salons n'auraient pu être organisés sans le soutien des institutions publiques, des collectivités territoriales et de partenaires privés et associatifs : en tout premier lieu, le Rectorat par l'intermédiaire de la Délégation acadé-

mique à l'action culturelle (DAAC), la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC), le Conseil régional, le ministère de l'Outre-mer, la commune du Port...

### Nombre de classe par commune ayant visité le

Communes	Maternelles et primaires, parcours...				Collèges	
	R	S	A	L		
Avirons	2					
Bras-Panon			2	2		
Cilaos						
Entre-Deux					1	
Étang-Salé	2		1			
Petite-Île	1			1		
Le Port	2	17	10	3	7	
La Possession	2	9	3		2	2
St-André					1	1
St-Benoît	1	2			1	1
St-Denis	5	10	5	9	9	1
St-Joseph	1				2	
St-Leu	1				3	1
St-Louis				3	1	1
St-Paul	5	7	4	6	11	
St-Philippe					1	
St-Pierre	2	2		2	2	
Ste-Marie		6			3	
Ste-Rose		1	5		1	
Ste-Suzanne	2		1		1	
Le Tampon	1		1	1	1	
Trois-Bassins	1	2	1		1	
<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>58</b>	<b>32</b>	<b>27</b>	<b>48</b>	<b>7</b>

Légende :

R = rencontre ; S = spectacle ; A = ateliers ; L = livres.

## 2<sup>e</sup> Salon du livre de jeunesse de l’océan Indien

Collèges		Lycées				Total
A	L	R	S	A	L	
	3					5
						5
2						2
						1
						3
						2
		3		1	5	48
2		1				21
	2	1		1		6
	1					6
1	13			2	1	56
	1	2		2	1	9
	2	1				8
	4	1				15
3	5	5	2		1	49
	1					2
2	1	2		1		14
	4					13
						5
	1					5
1	5	1			2	13
	1	1				7
<b>11</b>	<b>44</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>297</b>

## Les objectifs du Salon

Le Salon du livre de jeunesse de l'océan Indien a pour but :

- de créer un événement fort autour de la littérature de jeunesse, de favoriser les échanges entre les auteurs de la Réunion, de l'océan Indien et de la Métropole ;
- de permettre la rencontre des enfants et adolescents réunionnais avec des auteurs de littérature jeunesse de la Réunion, de la zone océan Indien et de la Métropole ;
- de permettre au public scolaire de rencontrer un illustrateur, un conteur ou un calligraphe ;
- de présenter de nombreuses animations mises en place par les associations qui travaillent autour de la lecture.

Le Salon crée un contexte favorable à l'émergence de nouveaux talents littéraires sur l'île et stimule l'édition « jeunesse » réunionnaise. En effet, à l'issue du premier salon, les nombreuses rencontres entre auteurs et éditeurs ont permis la sortie d'albums en exclusivité lors du deuxième salon.

## Lire au salon, c'est lire avant, pendant et après le Salon

### La préparation pédagogique

La rencontre d'un auteur au Salon (mais aussi dans d'autres espaces) permet un travail en amont de la part des enseignants : sur l'objet-livre, l'auteur, l'illustrateur, sur le thème du livre. Les échanges incitent à un travail d'écriture ou de réécriture (« écrire à la manière de... »), ils permettent aussi, parfois, une correspondance avec l'auteur.

### Le Salon comme une fête

Des stands décorés, des expositions d'originaux d'illustrateurs, une ambiance festive, des spectacles et des animations, des milliers de livres exposés et surtout le face-à-face avec les auteurs : ces rencontres avec des personnes vivantes (eh oui, tous les auteurs ne sont pas morts !) permet aux jeunes lecteurs de confronter l'image qu'ils se font d'un auteur avec la réalité.

### Le Salon, c'est aussi l'apprentissage du choix d'un livre

Nombreux sont, à la Réunion, les enfants qui ne sont jamais allés en librairie ou très rarement. Beaucoup n'ont lu que les livres prescrits ou offerts. Re-

trouver sur les stands des libraires les livres lus en classe est souvent une joie pour les petits. Mais la confrontation avec la production éditoriale (même si celle présentée au salon est moins importante qu'en Métropole) est pour beaucoup d'enfants (petits ou grands) une découverte.

La multitude de titres peut « noyer » un enfant, le surprendre mais le familiarise avec l'objet-livre dans toutes ses dimensions. Les enfants aiment les beaux livres et le font savoir. C'est pourquoi, leur faire choisir un livre, pour la classe, au salon, leur permet de s'approprier ce livre et en facilite la lecture. Nous croyons que l'utilisation de la littérature jeunesse peut être un outil de lutte contre l'illettrisme.

### **Le Salon du livre et de la presse jeunesse 2007 de Montreuil**

Conscients qu'un salon se prépare longtemps à l'avance pour la joie des petits et des grands, trois documentalistes de l'ADBEN-Réunion, aidées par le Rectorat (sous la forme d'une autorisation d'absence), le CRDP de la Réunion et la DRAC (pour le financement) ont pu se rendre au salon de Montreuil du 28 novembre au 3 décembre 2007.

Sur le stand E35 du salon de Montreuil, l'association « Libre » (Livres et bibliothèques à la Réunion) coordonnait la présence des éditeurs de l'océan Indien : réunionnais malgaches, comoriens... Quatre livres étaient inscrits dans le « parcours » adressé aux enfants : les organisateurs ont, par là, attesté de la qualité de la production éditoriale réunionnaise.

La rencontre avec une production éditoriale nombreuse (devrait-on dire surabondante ?) nous a placé dans la position d'enfants curieux de tout. Arpenter le salon de l'ouverture à la fermeture, découvrir le monde des petites maisons d'édition, assister à des formations professionnelles, rencontrer divers auteurs et illustrateurs, discuter avec les éditeurs de leurs politiques éditoriales, c'est ce que nous avons pu faire pendant ces six jours.

Après le succès des deux premières éditions, un 3<sup>ème</sup> Salon du livre de jeunesse de l'océan Indien se tiendra du 3 au 7 décembre 2008 à la Halle des manifestations du Port.<sup>5</sup>

Sa préparation est de nouveau confiée à un comité de pilotage auquel les partenaires institutionnels et privés sont associés.

5. Le bilan du dernier salon et tous les renseignements nécessaires à l'inscription préalable des classes se trouveront d'ici fin mars 2008 sur le site de l'association : [www.adbenreunion.com](http://www.adbenreunion.com).



Cette troisième édition s'accompagnera d'un prix littéraire : le « Prix du Paille en Queue jeunesse » qui consacrera des auteurs présents sur le salon, élus par le jeune public réunionnais.

Espérons que cette nouvelle édition du Salon contribuera à l'augmentation du nombre de prêts dans les lieux de lecture, à l'augmentation du nombre de lecteurs dans le secteur « jeunesse » des médiathèques, qu'il contribuera à promouvoir la diversité de la littérature jeunesse dans les BCD, CDI, médiathèques et librairies de l'île de La Réunion.

## Annexe

---

### **Les journées professionnelles du 2<sup>e</sup> Salon du livre de jeunesse de l'océan Indien les 29 et 30 novembre 2006**

1. **Littérature jeunesse et handicap.** Le point de vue d'un éditeur spécialisé, avec Patricia Richard (spécialiste d'albums tactiles et de livres en braille) et Janine Teisson (auteur).

2. **Les centres de lecture comme vecteur de lutte contre l'illettrisme avec la littérature jeunesse,** débat animé par Liliane Pelletier (coordinatrice académique des centres de lecture-écriture).

3. **La chaîne du livre, de l'auteur au lecteur,** avec Thierry Magnier (éditeur), Anne Herbauts (auteur) et Sarah Roy (libraire).

4. **L'illustration dans la littérature jeunesse : quelle complémentarité dans le travail de l'auteur et celui de l'illustrateur ?** Animatrice : Patricia Arrou-Vignod (comité de lecture de Gallimard-Jeunesse), avec Fred Bernard et Joëlle Écornier (auteurs), Christian Heinrich, Henry Koombes et François Roca (illustrateurs).

5. **Projet pluridisciplinaire autour de la littérature jeunesse :** compte-rendu d'une expérience avec une classe de collégiens avec Geneviève Ceccaldi (Enseignante et formatrice pour adultes).

6. **Éditer la littérature jeunesse ici et ailleurs : y a-t-il une spécificité de l'éditeur spécialisé en littérature jeunesse ?** Animateur : Christophe Cassiau (conservateur de la bibliothèque du Centre culturel français de l'île Maurice), avec Thierry Magnier (éditions Thierry Magnier et Actes Sud Junior), Claudine Serre (Océan édition, Réunion), Pascale Siew (éditions Vizavi, Maurice), Marie-Michèle Razafintsalama (éditrice à Madagascar) et Flavienne Payette (Kreol Institute, Seychelles).

7. **Le rapport texte / image : quelle complémentarité entre le texte et l'image animée face au développement d'ouvrages accompagnés de courts-métrages dans la production éditoriale actuelle ?** Avec Michel Francillon (organisateur du salon du livre jeunesse de Clermont-Ferrand et coordinateur de l'association « Tant qu'il y aura des livres ») et Anne Herbauts (auteur). 16 inscrits.

**8. Prévenir l'illettrisme : une autre approche pour reconstruire la lecture**, avec Élisabeth Le Deun (enseignante à l'IUFM de la Réunion, antenne du Tampon) et Hélène Navarro (ancienne directrice du Centre académique de lecture-écriture d'Entre-Deux). 27 inscrits

### **Stages de formation continue dans le cadre du Plan académique de formation 2006**

1. **L'histoire dans la littérature jeunesse**, animé par Michel Peltier et proposé aux enseignants de lettres et d'histoire pour une utilisation pédagogique des romans historiques. Deux sessions les lundi 27 et mardi 28 novembre, et les jeudi 30 novembre et vendredi 1er décembre.

2. **Écrire la science-fiction avec un auteur du salon**, stage mis en place par la DAAC-Rectorat et animé par Nathalie Le Gendre les lundi 4 et mardi 5 décembre.