



**HAL**  
open science

## Présentation

Jacqueline Dussolin

► **To cite this version:**

Jacqueline Dussolin. Présentation. Expressions, 2007, Dialogue entre les arts, 29, pp.07-09. hal-02406885

**HAL Id: hal-02406885**

**<https://hal.univ-reunion.fr/hal-02406885>**

Submitted on 12 Dec 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

## PRÉSENTATION

Jacqueline DUSSOLIN  
IUFM de la Réunion

Qui sommes-nous, sinon des passeurs, des transmetteurs de savoirs ? De savoirs, certes mais aussi de saveurs, de sensations, d'inventions, de couleurs... Ne sommes-nous pas en quelque sorte des goûteurs, chargés de mettre en appétit enfants et adolescents ? En effet, notre mission consiste à donner le goût non seulement d'apprendre mais aussi de créer, de devenir artisan de son propre plaisir et de celui des autres. Arts visuels et plastiques, poésie, création littéraire, musique, théâtre, cinéma, autant de pratiques qui développent la sensibilité, l'ouverture aux autres et enrichissent la vie, en bref, apportent un supplément d'âme, un surcroît d'humanité.

« L'éducation artistique et culturelle concourt à la formation intellectuelle et sensible des enfants et des jeunes. Elle vise à l'acquisition de compétences spécifiques dans les domaines artistiques enseignés ; elle joue un rôle essentiel en matière de valorisation de la diversité des cultures et des formes artistiques. Elle contribue à la formation de la personnalité et est un facteur déterminant de la construction de l'identité culturelle de chacun » (circulaire n°2005-014 du 3-1-2005, *Bulletin officiel de l'Éducation nationale* du 5 février 2005, n° 5).

Dès 2001, le « Plan de relance de l'éducation artistique et culturelle » entend développer une véritable politique en mettant en place des partenariats avec les collectivités territoriales, en formant les responsables de cette éducation et en mobilisant les établissements culturels.

Cette éducation aux arts et à la culture s'adresse à tous les élèves de la maternelle à l'université. Elle prend en compte tous les domaines artistiques et les nouveaux modes de transmission de la culture. Tous les établissements du 1<sup>er</sup> et du second degrés doivent inclure une dimension artistique et culturelle dans leur projet d'école ou d'établissement (circulaire du 3 janvier 2005). L'accent est mis sur le développement des partenariats avec les acteurs des différents domaines culturels et artistiques (circulaire du 10 avril 2007).

Ce numéro de la revue *Expressions* consacré aux relations entre art, culture et école ne prétend pas faire le tour des pratiques artistiques et culturelles à l'école mais plutôt réfléchir sur les convergences entre les arts et sur le statut de l'art à l'école.

Force est de constater que l'art à l'école occupe encore trop souvent une place secondaire voire accessoire. Paul Obadia montre que l'image fixe ou animée est bien présente à l'école depuis les années 50 mais qu'elle est instrumentalisée ou réduite trop souvent pour le film à l'étude du scénario. Il est préférable d'apprendre aux élèves à « devenir spectateur de cinéma » en leur proposant un corpus de films diversifiés dans les thèmes et les genres. Guillemette de Grissac, en s'interrogeant sur la place du théâtre contemporain à l'école, remarque, elle aussi, que les textes contemporains sont présents dans les directives officielles mais qu'ils sont peu utilisés dans les classes. Et pourtant il existe une forte incitation à utiliser le théâtre contemporain pour la jeunesse depuis la création du module « littérature de jeunesse ». Mais cela sera-t-il suffisant pour susciter des pratiques innovantes et faire que le théâtre ne soit plus réservé aux seuls initiés mais, au contraire mieux connu et mieux apprécié de tous ? C'est ce que souhaite aussi Mireille Habert quand elle expose l'évolution du théâtre depuis l'Antiquité, son renouvellement depuis 1945 et ses métamorphoses jusqu'aux créations contemporaines.

Certes, il est possible de faire rencontrer deux expériences, artistique et pédagogique : c'est ce que propose Christian Leunens qui souligne cependant que cette rencontre est parfois perturbée par défaut d'habitudes culturelles ou insuffisance de pratique. C'est là sans doute que doit intervenir le professeur-formateur en tant que passeur ou initiateur. Le témoignage de Claude Clément, écrivain pour la jeunesse en résidence à l'IUFM de Midi-Pyrénées<sup>1</sup>, démontre la richesse et la complémentarité d'un partenariat artiste/école où l'artiste rejoint l'enseignant et permet la diversification des situations d'apprentissage.

Cette réflexion sur les arts visuels passe peut-être par un questionnement sur la langue, le vocabulaire et la création poétique. Isabelle Poussier et Guillemette de Grissac proposent ce dialogue de deux écritures autour d'un même objet.

L'écriture, si elle permet « d'ouvrir l'imaginaire », conduit parfois à la résolution de tensions. Ainsi en est-il de l'expérience conduite par Maryvette Balcou : expérience d'écriture littéraire menée avec des élèves de lycée professionnel à l'île de la Réunion. Il est donc possible de faire écrire des jeunes en difficulté à condition que soit réunies un certain nombre de conditions, dont la relation de confiance.

Mais quel enseignement de l'art à l'école ? Après avoir défini le statut de l'art à l'école et constaté que les œuvres visuelles sont peu présentes à l'école, Isabelle Poussier se demande comment il faut enseigner l'art, com-

1. Que l'on trouvera en fin de dossier.

ment les rencontres avec les œuvres d'art doivent être initiées en tenant compte des acquis culturels des élèves.

Théâtre, écriture, cinéma, chant, musique, arts visuels autant de formes d'expression qu'il convient de développer à l'école. L'institution veut démocratiser l'accès à la culture et s'appuie alors sur les réseaux CNDP/CRDP pour initier un grand nombre de pratiques artistiques. Morgane Cartron expose les réalisations du CRDP de la Réunion pour promouvoir la découverte des arts et de la culture.

Dans tous les textes émanant du ministère de l'Éducation, il est question de partenariat, de transversalité, de passerelle à construire entre les arts ; le « Printemps des arts 2007 » à l'IUFM de la Réunion est un bel exemple de dialogue entre les arts. L'« Abécédaire du Printemps des arts » de Guillemette de Grissac explore, à sa manière, fantaisiste et poétique, les différentes facettes de ce dialogue et nous convie à lire, regarder, écouter, jouer mais aussi à créer car « l'art ouvre une fenêtre sur l'autre, sur la différence, sur l'unique et sur l'espoir d'un avenir commun »<sup>2</sup>.

2. Evelyn Cramer, assistante-chercheur de l'Unité de recherche en didactique de l'histoire de l'art et de l'archéologie à l'Université libre de Bruxelles.