



HAL
open science

Témoignage. Une expérience originale dans un IUFM : un artiste en résidence

Jean-Claude Barrère

► To cite this version:

Jean-Claude Barrère. Témoignage. Une expérience originale dans un IUFM : un artiste en résidence. Expressions, 2007, Dialogue entre les arts, 29, pp.157-158. hal-02406881

HAL Id: hal-02406881

<https://hal.univ-reunion.fr/hal-02406881v1>

Submitted on 12 Dec 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

TÉMOIGNAGE

Une expérience originale dans un IUFM : un artiste en résidence

La Résidence d'écrivain : un projet en partage : un double DVD proposé par l'IUFM Midi-Pyrénées dans le cadre d'une opération « Arts et Culture » accueillant en résidence l'écrivain pour la jeunesse Claude Clément :

« Monter un projet de résidence d'écrivain dans le cadre spécifique d'un milieu de formation d'enseignants (en l'occurrence l'IUFM Midi-Pyrénées et son réseau de sites associés), aboutissant à la réalisation de deux DVD susceptibles d'alimenter par divers témoignages, réflexions et questionnements dans ce domaine... n'est pas chose aisée ! Cela demande – par-delà les aides financières appropriées – une logistique fiable, nécessitant une équipe soudée : dans ce cas, un chef de projet en la personne d'Olivier Caudron, conservateur de la médiathèque, deux concepteurs pédagogiques, et bien sûr un réalisateur technique de talent.

Prévoir un module de formation spécifique d'une ou deux journées, en amont de la Résidence et, pour un bilan final évaluatif, s'avère efficace pour faire que l'équipe d'enseignants-formateurs, maîtres-formateurs, documentalistes et personnes-relais impliqués lient connaissance avec l'auteur et l'ensemble de ses albums, s'accordent sur la poursuite d'objectifs communs et sur la diversité et la complémentarité des mini-projets à mettre en œuvre.

Le choix de l'écrivain à inviter demeure également très conséquent pour la réussite du projet (même s'il existe des listes d'agrément de la Maison des écrivains ou de La Charte, des recommandations de la DRAC ou des instances rectorales...) : qualités d'écriture, importance et diversité de l'œuvre et des genres abordés (ici, du conte ou de la légende au livret d'opéra, des poèmes-collages au roman pour ados...), intérêt pour l'album, pour l'illustration (Cl. Clément a travaillé avec d'éminents illustrateurs, de Frédéric Clément à John Howe), capacité à animer des situations d'atelier d'écriture ou de mise en voix, sens de l'interdisciplinarité... autant de caractéristiques, variables selon les auteurs bien sûr, qui évitent le piège d'un « narcissisme » excessif et garantissent des ouvertures bien salutaires.

Un tel "parcours du combattant", étalé dans le temps et diversifié dans ses lieux d'intervention, réclame aussi un goût pour la communication, un sens de l'adaptabilité à divers publics (de formateurs, de stagiaires en formation initiale "premier et second degrés", d'élèves de classes élémentaires), une

disponibilité et une adhésion au projet qui traverse le pédagogique, le littéraire, l'artistique et le culturel...et une compréhension responsable des apports mutuels de l'intervenant et de l'enseignant dans ces actions.

Toutes qualités que notre invitée Claude Clément incarnait avec compétence, brio et charme !

Bonne découverte de cette ressource pédagogique (qui ne peut être, hélas, reproduite à la demande, mais qui se trouve en prêt dans tous les IUFM et en consultation auprès des principaux centres de ressources spécialisés, associations et organismes nationaux).

N'hésitez pas à faire connaître ce document autour de vous, à le référencer, à en rendre compte dans les revues pédagogiques et spécialisées en littérature-jeunesse. Il peut s'utiliser de manière très souple pour les témoignages pédagogiques nombreux et variés qui y figurent (voir sommaire descriptif joint) et, plus particulièrement en formation, pour l'entretien avec Claude Clément qui, à la lumière de l'expérience, tente méthodiquement d'aborder la spécificité, les difficultés et aussi les satisfactions, d'une résidence d'écrivain en milieu de formation.

Il vous est possible aussi d'envoyer toute observation, fût-elle critique, à la médiathèque de l'IUFM de Midi-Pyrénées. »

Jean-Claude BARRÈRE

Conception pédagogique, avril 2007.