



Bernard Jolibert musicien

René Audrain

► **To cite this version:**

René Audrain. Bernard Jolibert musicien. Expressions, Institut universitaire de formation des maîtres (IUFM) Réunion, 2004, pp.101. hal-02406637

HAL Id: hal-02406637

<https://hal.univ-reunion.fr/hal-02406637>

Submitted on 12 Dec 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

BERNARD JOLIBERT MUSICIEN

René AUDRAIN

Jazz-Club de la Réunion

Ma première rencontre avec Bernard Jolibert a eu lieu sur un plateau de télévision à RFO. À cette époque, vers 1983, je produisais une émission musicale mensuelle. J'étais donc à la recherche d'artistes. Ayant entendu parler d'un quatuor de flûtes à bec dont les membres résidaient dans le sud de l'île, j'ai eu envie de le programmer. J'ai réussi à prendre contact avec Madame Vernier qui faisait partie de cet ensemble et qui a accepté de participer à une émission avec les trois garçons qui complétaient le groupe. Leur répertoire faisait appel aux compositeurs de musique ancienne. Celle-ci était de qualité et les quatre musiciens maîtrisaient tous fort bien leurs instruments. Bernard Jolibert sévissait à la flûte ténor alors qu'aujourd'hui il joue de la flûte alto.

Ce n'est que plus tard que j'appris qu'il jouait aussi du tuba. Il lui a donc été relativement facile de se mettre au trombone, ce qui lui a donné la possibilité de se joindre au Jazz-Club de la Réunion. Après tout, de la musique ancienne au jazz, il n'y avait qu'un pas à franchir : tous les jazzmen ne disent-ils pas que Jean-Sébastien Bach, s'il vivait de nos jours, jouerait ce type de musique ? En outre, Bernard Jolibert comptait au nombre de ses amis un très grand spécialiste du genre, M. Jean-Claude Weilhan, dont les enregistrements et partitions ne se comptent plus.

Il y a quelques temps, Bernard a formé, avec des amis, un petit ensemble qui répète chaque semaine et se produit de temps en temps dans des cabarets pour le plus grand plaisir des spectateurs.

Récemment, ses deux passions, la littérature et la musique, ont réussi à se rejoindre puisqu'à ma demande, il a écrit un texte que j'ai mis en musique. La pièce dure 55 minutes. Peut-être, un jour, écrira-t-il de beaux textes de chansons ? Brassens, Brel, Ferrat ne sont toujours pas remplacés. Ce serait là une nouvelle aventure qui lui permettrait d'occuper le temps libre dont il dispose depuis peu.

Salut l'ami, salut l'artiste !