



**HAL**  
open science

# Lecture d'une œuvre intégrale en classe de sixième : exploitation d'une séquence de lecture suivie de Poil de carotte de Jules Renard

Florent Leperlier

## ► To cite this version:

Florent Leperlier. Lecture d'une œuvre intégrale en classe de sixième : exploitation d'une séquence de lecture suivie de Poil de carotte de Jules Renard. *Expressions*, 1995, 06, pp.187-212. hal-02403811

**HAL Id: hal-02403811**

**<https://hal.univ-reunion.fr/hal-02403811>**

Submitted on 11 Dec 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

## **MÉMOIRE PROFESSIONNEL**

**LECTURE D'UNE ŒUVRE INTÉGRALE EN CLASSE DE  
SIXIEME : exploitation d'une séquence de lec-  
ture suivie portant sur Poil de Carotte de  
Jules Renard.**

Leperlier FLORENT  
Professeur stagiaire de Lettres Modernes  
I.U.F.M. de la Réunion

Préparé sous la direction de Jean Pierre RESCHE

Année 1993-1994

## SOMMAIRE

<b>INTRODUCTION</b>	1-2
<b>PREMIERE PARTIE : PRÉSENTATION GÉNÉRALE</b>	3-8
1-1- Le collège Paul Hermann	3
1-2- Description du groupe classe	3-4
1-3- Organisation matérielle de la sixième bleue C	4-5
1-4- Profil qualificatif de la sixième bleue C	5-8
1-4-1- L'évaluation en début d'année	5
1-4-2- Les élèves de la sixième bleue C et la lecture	6-8
<b>DEUXIEME PARTIE : DESCRIPTIF DE L'ENSEIGNEMENT :</b>	
<b>LES OBJECTIFS DE LA SÉQUENCE :</b>	9-10
2-1- Les critères de choix	9-10
2-2- Les objectifs de la séquence	10-11
2-3- Description générale de la séquence	11
2-3-1- Tableau descriptif des séances	11-14
2-3-2- Le questionnaire préparatoire	14-16
<b>TROISIEME PARTIE : ANALYSE CRITIQUE DE LA SÉQUENCE</b>	17-23.
3-1- Pratique de classe	17-23.
3-1-1- L'évaluation orale	17-19.
3-1-2- L'évaluation écrite	19-20.
3-2- Analyse critique de la séquence	20-22.
3-2-1- Le décroisement	20.
3-2-2- Les choix didactiques	21.
3-2-3- Les outils d'évaluation	21-22.
<b>CONCLUSION</b>	23.
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	24.
<b>ANNEXES</b>	25-32.

## PREMIERE PARTIE : PRÉSENTATION GÉNÉRALE.

### INTRODUCTION.

La lecture tient une place importante dans l'enseignement au collège. **LES INSTRUCTIONS OFFICIELLES** et le supplément **LIRE AU COLLEGE** stipulent que : "La maîtrise de lecture est l'un des objectifs majeurs de l'enseignement au collège". L'activité de lire vise à développer une compétence : "(...) savoir lire, c'est savoir accéder à travers l'écrit de manière autonome à la pensée d'autrui. \*\*\*, mais aussi un certain plaisir intellectuel : "La classe(étant) par nature le lieu privilégié où le goût ( à la lecture) doit être suscité et encouragé. \*\*\*\* Bien que la lecture ne soit pas l'exclusivité du cours de français, le professeur de lettres a la double tâche d'amener les élèves à "mieux lire" et à "aimer lire". Dès lors, cette tâche s'avère particulièrement difficile et délicate notamment en classe de sixième de par la spécificité de ce niveau. Face à de jeunes élèves venus du primaire confrontés avec un autre type d'enseignement, le professeur doit se montrer prudent dans ses démarches pédagogiques, même s'il est vrai que des élèves de sixième ont été confrontés depuis longtemps avec la lecture. Lire au collège comme le rappellent les I. O. "(...) c'est continuer à mettre en œuvre une compétence acquise à l'école élémentaire et la développer. "(p. 55)

Partant de là, en mettant les élèves dans une véritable situation de lecture, j'ai voulu, dans la sixième bleue C du collège Paul Hermann de Saint Pierre, développer les compétences en matière de lecture chez les élèves ainsi que leur goût pour cette activité à travers une séquence de lecture suivie portant sur **POIL DE CAROTTE** de Jules Renard.

\* INSTRUCTIONS OFFICIELLES français, langues anciennes, classes.

6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, horaires, objectifs, programme, instructions. Ministère de l'Éducation National, de la jeunesse et des sports. 1990 - p.55

Pour plus de commodité nous désignerons dorénavant cet ouvrage sous formule abrégée I. O.

\*\* I.O. p.55

\*\*\* I. o. p.55

Dans cette première partie, il s'agira de présenter la classe de sixième bleue C et son environnement afin de mieux cerner les caractéristiques du groupe face auquel le professeur est intervenu.

## 1- PRÉSENTATION GÉNÉRALE.

### 1-1. Le collège Paul Hermann.

Ce collège est situé en zone urbaine à Saint-Pierre, il accueille environ 1500 élèves dont à peu près 400 sont en classe de sixième. Il dispose de moyens assez conséquents : un personnel enseignant complet, un centre de documentation et d'information bien fourni dont le seuil de fréquentation par les élèves est de plus de 95 %. L'établissement se distingue peut-être par sa politique pédagogique qui consiste à rassembler les élèves par groupes de niveau pour le français, les mathématiques et l'anglais. Ces "groupes niveau/matière" ne sont pas de simples groupes de niveau, ils permettent de constituer des ensembles d'une certaine homogénéité afin que les élèves s'adaptent mieux à leur scolarité.

### 1-2- Description du groupe classe. :

La classe de sixième bleue C se compose de vingt-six élèves dont treize filles et treize garçons. Dix-neuf élèves sont nés en 1982, six en 1981, et un en 1980. Tous les élèves habitent les quartiers limitrophes du collège où ils se rendent à pieds, tous sont issus des écoles voisines. Les élèves sont issus de milieux sociaux plutôt modestes. 30,6 % des pères relèvent de la catégorie professionnelle "petit employé" / "artisan", 47,10 % sont ouvriers, 25 % sont employés de la fonction publique, 4,60 % exercent une fonction libérale et 17,50 % sont des chômeurs. 33,33 % des mères ont une activité professionnelle. Dans l'ensemble les familles sont peu nombreuses, la moyenne étant de trois enfants par famille. Cette petite enquête montre que dans l'ensemble les élèves de la sixième bleue C trouvent dans leur milieu familial un modèle de personne au travail, ce qui est important dans une société touchée par plus de 40 % de chômage.

Un sondage auprès des élèves a montré que 88,46 % des parents lisent, 11,53 % ne lisent pas. Il apparaît aussi que 80,70 % des parents lisent des journaux, 34,61 % lisent des revues et seulement 15,38 % lisent des romans. Il

s'avère que les habitudes culturelles des parents en matière de lecture contribuent ici à mettre l'enfant en contact avec des supports de lecture.

### 1-3- Organisation matérielle de la sixième bleue C.

Les élèves de la sixième bleue C disposent de cinq heures de français par semaine à raison de deux heures le lundi matin de 7 heures 30 à 8 heures 30, et de 9 heures 30 à 10 heures 30; d'une heure le mardi de 8 heures 30 à 9 heures 30 de deux heures le vendredi de 8 heures 30 à 10 heures 30. La lecture suivie a lieu le mardi. Ils disposent de deux manuels ; pour la lecture : COLLOT, Michel. COLLOT, Sylvie. DENEUCHATEL, Elisabeth. DELFORGE, Jacques. Au **plaisir des mots, lectures et langages 6°**. Hachette collège. 1989.

Pour la grammaire : GASQUEZ, Antonia. HEINTZMANN, Edith. **grammaire Française et expression écrite 6°/5°**. Ed. Nathan. 1991.

Horaire bien aménagé, manuels de qualité convenable, les élèves ont les moyens matériels de réussir leur apprentissage en français. De plus, ils ont été initiés au fonctionnement du C.D.I. par la documentaliste pendant quatre séances d'une heure, ils y trouvent un grand choix de livres, de revues, et de bandes dessinées avec lesquels ils peuvent compléter leurs lectures faites en classe.

### 1-4- Profil qualitatif de la sixième bleue C.

Afin de donner une idée plus exacte de la sixième bleue C, il convient de parler du test d'évaluation qui a permis de constituer ce groupe en début d'année scolaire et du questionnaire sur les habitudes de lectures qui a été fait avant la sélection de l'œuvre à laquelle allait être consacrée la séquence de lecture suivie.

#### 1-4-1- L'évaluation en début d'année.

En plus de l'évaluation nationale, l'établissement, afin d'organiser les groupes de français, a mis en place une série de tests lors de la première semaine de la rentrée. Ces tests élaborés par l'ensemble des professeurs de français de sixième prenaient appui sur un texte de Bernard Clavel : "Femme de pilote" extrait d'un roman intitulé **VICTOIRE AU MANS** et comportaient plusieurs parties : compréhension / vocabulaire, grammaire, orthographe, expression écrite. (voir annexe n° 1).

Voici les résultats de la sixième bleue C.

Compréhension- vocabulaire /20	Grammaire- conju- gaison /20	Orthographe /20	Expression écrite /20
8,70	7,20	10,32	5,76

Ces résultats généraux permettent de dresser le profil des élèves à leur arrivée en sixième. Ce sont des élèves qui, face à un texte inconnu, possèdent un niveau de compréhension moyen, sont capables d'accéder au sens d'un texte qu'ils découvrent.

### 1-4-2- Les élèves de la sixième bleue C et la lecture.

Avant d'entreprendre la lecture suivie de POIL DE CAROTTE, il convenait de prendre connaissance de leurs rapports à la lecture afin d'orienter la séquence : c'est-à-dire de définir les unités textuelles qui allaient être lues et préparées à la maison; mais aussi afin de conseiller les élèves dans leurs pratiques extra-scolaires de la lecture. Ce test (voir annexe n° 2) a été effectué au début du mois de novembre 1993. Avant de le distribuer aux élèves, le professeur leur a expliqué les objectifs d'une telle démarche, il a aussi souligné le caractère facultatif et anonyme de ce test, puis l'ayant distribué et lu afin d'explicitier les difficultés éventuelles, il a invité les élèves à le faire. Sur vingt-six fiches, vingt-quatre ont été rendues. voici les résultats, ils sont représentés dans un tableau synthétique : pour des raisons de lisibilité, toutes les réponses ne sont pas représentées, seules ont été retenues les plus significatives.

(voir le tableau à la page suivante)

QUESTIONS	As-tu des livres chez toi ?	As-tu une bibliothèque chez toi ?	Nombre de livres lus par mois ?	Nombre de bandes dessinées lus par mois ?	Lis-tu des journaux ?
REPONSES	Oui : 88% Non : 22%	Oui : 88% Non : 22%	Entre 1 et 2 : 66,1% Plus de 2 : 53,85% Aucune : 15,28%	Entre 1 et 2 : 33,9% Plus de 2 : 53,85% Aucune : 15,28%	Oui : 88,46% Non : 11,38%

QUESTIONS	Temps consacré à la lecture par semaine	D'où viennent les livres ?	D'après quels critères choisis-tu livre ?	Quels sont les livres que tu préfères ?
REPONSES	Activité libre : 1 heure : 53,85% Plus de 2 heures : 15,3% Activité imposé : 1 heure : 57,7% Plus de 2 heures : 26,95%	Du C.D.I. : 42,30% De la médiathèque : 46,15% Bibliothèque personnelle : 11,53%	La couverture : 42,30% Le résumé : 62,38% Le titre : 30,76%	Théâtre : 3,84% Poésie : 15,38% Roman : 26,93% Conte : 53,84%

Les résultats de ce test sont à prendre avec circonspection, les réponses des élèves peuvent être influencées par divers paramètres, mais elles permettent de dresser un schéma général de la classe. Il ressort de ces résultats que les élèves de la sixième bleue C sont familiers des lectures et des livres puisque 65,38 % d'entre eux affirment lire au moins une heure par semaine, qu'ils ont un facile accès à l'objet livre : ils peuvent les emprunter au C.D.I. de l'établissement, et à la médiathèque de la ville. Il est à noter qu'il y a sensiblement plus d'élèves qui empruntent leurs livres à la médiathèque (46 %) qu'au (42,30 %). Il ressort aussi de ces résultats que la lecture semble avant tout être une activité de plaisir : 87,75 % des élèves lisent des bandes dessinées.

## **DEUXIEME PARTIE.**

### **DISPOSITIF DE L'ENSEIGNEMENT : LES OBJECTIFS DE LA SÉQUENCE.**

#### **2-1- Les critères de choix.**

Après l'engouement suscité par la lecture de TISTOU LES POUCES VERTS de Maurice Druon au mois d'octobre, il fallait choisir une œuvre conforme aux I.O. qui précisent que "(...) les œuvres littéraires sont abordées dans leur texte intégral, dès lors que par leur intérêt et leur volume elles répondent aux possibilités des jeunes enfants." (p.70) Le choix s'est porté sur POIL DE CAROTTE de Jules Renard pour plusieurs raisons. D'abord, il paraissait judicieux dans le prolongement de l'étude de TISTOU LES POUCES VERTS de garder une unité thématique d'une lecture suivie à une autre en choisissant une œuvre dont le héros est un enfant, et qui plus est un enfant placé le plus souvent en position de victime et de souffre-douleur, qui attire immédiatement la sympathie de jeunes lecteurs. Ensuite, parce que POIL DE CAROTTE figure parmi les grands classiques de la littérature française destinée à la jeunesse. Il demeure accessible aux jeunes lecteurs de sixième qui maîtrisent encore mal l'acte même de lecture. La présence, dans le livre, de nombreux dialogues donne à ce dernier une présentation typographique aérée propre à susciter le goût de lire ; et enfin la disposition du texte en courtes séquences s'adapte bien à la lecture souvent fragmentée des jeunes lecteurs et facilite ainsi la compréhension des élèves les plus lents.

L'édition retenue est l'édition "J'ai Lu" qui offre le texte dans sa version intégrale sans appareil critique. Il est vrai que cette édition a l'inconvénient

de ne pas fournir à l'enseignant des outils pédagogiques dans lesquels il peut puiser pour construire sa séquence et de ne pas fournir à l'élève un guidage suffisant pour sa compréhension personnelle. Mais il a semblé au professeur de mettre les élèves en face du texte seul, du "texte vrai" non scolaire afin de rendre plus authentique la séquence de lecture.

## **2-2- Les objectifs de la séquence.**

Après avoir opéré le choix de l'œuvre, il fallait définir plus précisément les objectifs à atteindre. Le projet avait pour but de confronter les élèves à une œuvre littéraire à part entière afin de développer leurs compétences de lecteur. A travers cette séquence de lecture suivie, plusieurs objectifs étaient visés.

Premièrement, il s'agissait de développer le désir de lire chez les élèves en leur faisant découvrir l'itinéraire d'un enfant à la personnalité complexe qui de victime devient parfois bourreau, mais qui attire la sympathie jusqu'au terme du roman. Le plaisir de lire pouvait être suscité par le fait que des lecteurs enfants pouvaient s'identifier plus facilement à un héros enfant. De plus, l'opposition entre le personnage de madame Lepic, la mère tyrannique, et Poil de Carotte, l'enfant victime, provoque chez le lecteur une prise de position nettement en faveur du héros.

Deuxièmement, l'objectif visé était d'ordre problématique. Le professeur a voulu montrer la dynamique de ce roman a priori éclaté en fragments de récits. Il a voulu montrer que POIL DE CAROTTE forme une unité pour répondre à la question de certains élèves, qui, lors de la distribution des livres avaient demandé s'il y avait plusieurs histoires dans l'œuvre. En clair, il a voulu montrer, bien que les courtes unités de POIL DE CAROTTE constituent apparemment des séquences indépendantes les unes des autres, que le roman de Jules Renard correspond à un projet dont on pouvait dégager les grandes lignes à la fin de la lecture, qu'en aucun cas il ne s'agissait d'un recueil de texte dans lequel il convenait de puiser des textes suivant leur intérêt propre, mais que ces récits formaient un ensemble, un système, une unité voulue par l'auteur.

## **2-3- Description générale de la séquence.**

Pour atteindre les objectifs fixés, la séquence a été effectuée en huit séances d'une heure, chaque séance a donné lieu à un questionnaire préparatoire.

### 2-3-1- Tableau descriptif des séances.

N°	Titre	Relecture de la semaine	Axe de travail
1	Présentation du livre	p.p. 15 à 21	Présentation du livre et de l'auteur
2	Le personnage de Poil de Carotte.	p.p. 15 à 21	Le système des personnages
3	Étude de la chronologie	p.p. 21 à 50	Reconstitution d'une journée du héros.
4	Le cycle d'Honorine	p.p. 51 à 72	L'enchaînement des récits.
5	Le milieu scolaire de Poil de Carotte.	p.p. 73 à 106	Étude du milieu et de son influence sur le personnage.
6	Le cycle du parrain	p.p. 107 à 136	Structuration d'un champ lexical de l'affection.
7	La révolte	p.p. 137 - fin	Devoir d'une heure
8	La révolte	p.p. 137 - fin	Compte rendu du devoir. Conclusion : y a-t-il une histoire avec un sens ?

Les élèves ayant lu le livre pendant les vacances de la Toussaint, la première séance a été consacrée à la situation de l'auteur et de l'œuvre dans l'histoire littéraire ; c'est pourquoi, les élèves devaient faire une rapide recherche biographique sur Jules Renard. Quant à la présentation de l'œuvre il s'agissait de répondre à des questions simples : qui ? quand ? où ? ... Ces questions visaient à vérifier que les élèves après une première lecture personnelle avaient compris l'essentiel du texte. Cette première séance a été l'occasion de développer chez les élèves la prise de parole ; plusieurs volontaires ont présenté leur recherche devant leurs camarades. Cela a donné lieu à un débat au sein de la classe, chacun pouvant intervenir après la prestation d'un camarade. Cette séance fut aussi l'occasion d'inviter les élèves à faire des recherches au C. D. I., ils ont pu ainsi mettre en pratique les cours d'initiation concernant l'utilisation des documents du C. D. I.. La deuxième séance marquait l'étude proprement dite de l'œuvre, le travail consistait à dégager le système des personnages, à voir les rapports de force qui les unissaient, et surtout à voir la situation de marginal qu'occupe Poil de Carotte d'une part par son surnom qui le met en quelque sorte à l'écart du cercle familial, d'autre part, par la complexité de son caractère : il est victime de

sa mère, mais, il est aussi victime de sa propre vanité.

La séance suivante avait pour objectif de faire découvrir aux élèves que l'auteur ne donne pas d'indications chronologiques précises dans ses récits, mais que par l'analyse serrée du texte il était possible de reconstituer une journée du héros. Il s'agissait en fait, après avoir mis en évidence l'éclatement du récit en une multitude de fragments narratifs formant une unité de sens, de montrer que POIL DE CAROTTE forme bien un seul récit.

A travers le cycle d'Honorine, les élèves devaient retrouver la trace du héros qui apparaît comme l'agent trouble agissant dans l'ombre responsable du renvoi de la vieille domestique. Il convenait à ce moment du texte d'infléchir la vision que les élèves avaient des personnages. Les élèves en dégagant le rôle occulte du héros devaient retrouver ce qui faisait l'essentiel de cet ensemble de récit. La séance a débouché sur l'élaboration en commun d'un résumé.

La séance n° 5 consacrée à l'étude du milieu scolaire de Poil de Carotte a permis de voir l'évolution du personnage qui a grandi et qui peu à peu change de caractère. Ce fut aussi l'occasion de sensibiliser les élèves à un milieu scolaire différent du leur.

La séance n° 6 a été marquée par l'étude des rapports du héros avec un autre personnage marginal : le parrain. Le professeur a essayé de faire percevoir aux élèves le rôle symbolique du parrain, pour cela un travail sur le champ lexical de l'affection qui a permis de voir le caractère exclusif et maternel de l'amour que le parrain porte à Poil de Carotte.

Enfin, la séance n° 7 a donné lieu à un devoir qui portait sur une des parties les plus importantes du roman : la révolte de Poil de Carotte contre sa mère. Le récit intitulé "La révolte" constitue le terme de l'évolution du héros, qui, victime soumise, devient un révolté refusant la tyrannie de sa mère. L'objectif essentiel de l'évaluation était de vérifier si les élèves avaient compris ce changement chez Poil de Carotte qui marque le renversement du rapport de force établi jusqu'ici entre les personnages. Les questions posées visaient à vérifier que les élèves accédaient bien au sens de ce texte clef. Le devoir a fait l'objet d'un compte rendu lors de la séance suivante.

### 2-3-2- Le questionnaire préparatoire.

Chaque séance a fait l'objet d'un questionnaire préparatoire. Comme le recommandent les I.O., les questions posées étaient simples et peu nombreuses, elles préparaient l'étude faite en classe et aidaient les élèves à corriger, à préciser leurs premières impressions de lecture.

## POIL DE CAROTTE questionnaire de préparation.

Séance n° 1 : Qui est Jules Renard ? Quelles sont les œuvres qu'il a écrites.

2) Présente en quelques lignes l'histoire de Poil de Carotte.

Séance n° 2 : Présentation du héros. p. 15 à 21.

1) Relève dans le récit intitulé "Les Poules" l'origine du surnom de Poil de Carotte.

2) Dans les trois premiers récits, Poil de Carotte accomplit trois tâches : lesquelles ? a-t-il envie de les faire ? Pourquoi ?

Séance n° 3 : Étude de la chronologie. p. 21 à 50

1) Sous quel titre pourrait-on rassembler les trois premiers récits (p. 21 à 27) ? Classe les autres récits dans les rubriques : "Les repas de Poil de Carotte", "Occupations et jeux de poil de Carotte".

Séance n° 4 : Étude de l'enchaînement des récits. p. 51 à 72.

1) Cinq des récits que tu as lus forment un ensemble. Lesquels ? Donne leur titre général.

2) Résume chacun des cinq récits en une seule phrase de façon à ce que ces phrases mises ensemble permettent de comprendre l'histoire.

Séance n° 5 : Étude du milieu scolaire du et de son influence sur l'évolution du personnage. p. 73 à 106

1- Cherche dans le dictionnaire le mot "institution" et recopie la définition qui correspond au sens du mot dans le texte. Puis cherche dans le premier paragraphe du récit "Les poux" un synonyme du mot "institution".

2) Poil de Carotte a-t-il changé de caractère ? Cite un récit qui le montre.

Séance n° 6 : Le cycle du parrain. p. 107 - 136.

1) Relève dans les récits intitulés "Parrain", "Les prunes, La Fontaine" les mots qui expriment l'affection du parrain pour Poil de Carotte.

Séance n° 7 : La révolte. p. 137 à fin.

1) Dans quel récit, Poil de Carotte adopte-t-il une attitude nouvelle vis-à-vis de sa mère ?

2) Que fait-il ?

Séance n° 8 : Séance de compte rendu de devoir qui n'a pas donné lieu à des questions préparatoires.

Les questions sont simples la plupart du temps, elles orientent l'élève vers l'appréhension du sens. Elles l'amènent à réfléchir sur l'organisation du texte et de ce fait à cerner ce qui fait son unité. Elles obligent à un effort de réflexion et de recherche lors de la lecture à la maison.

### 2-3-3- Déroulement d'une séance de lecture suivie.

La séance débute par un rappel de ce qui a été vu lors du cours précédent. Puis les élèves résument des récits qui forment l'ensemble étudié ; le professeur peut ainsi vérifier s'ils ont compris le sens littéral du texte. Ensuite, le professeur conduit l'explication qui se fait dans un échange constant avec la classe. Il s'appuie toujours sur les questions préparées à la maison, et bien sûr d'autres questions. L'explication en classe n'est pas la simple et pure correction des questions préparées à la maison, ces questions constituent une entrée dans le texte. Lors de l'explication, les remarques les plus intéressantes sont notées au tableau, elles donnent lieu ensuite à une conclusion que le professeur note au tableau et que les élèves prennent sur leur classeur afin de garder une trace écrite du travail effectué. La séance de lecture suivie n'est pas seulement une heure pendant laquelle le professeur guide les élèves vers une meilleure analyse du texte ; elle se donne aussi pour but de les amener à tirer "(...) partie de l'exercice pour apprendre à mieux lire à voix haute (...)" (I.O. p. 38). En effet, la séance se terminait toujours par la lecture à haute voix des passages les plus significatifs. L'exercice, très prisé par les élèves, illustre bien le plaisir qu'ils prenaient à la lecture de POIL DE CAROTTE. Afin de rendre cette lecture plus efficace, le professeur a veillé, quand le texte le permettait, surtout dans les parties dialoguées, à ce qu'elle soit théâtralisée. En quelque sorte, il a voulu que la lecture fût une vraie lecture qui prît en compte le contexte du récit. Le lecteur devait rendre dans sa lecture tout ce qu'il savait des personnages : leur état d'esprit, la tension qui les opposait les uns aux autres... Les élèves ont été attentifs aux exigences de lecture, ils ont été nombreux à vouloir lire et se sont montrés quelque fois critiques envers leur lecture.

## TROISIEME PARTIE

### ANALYSE CRITIQUE DE LA SÉQUENCE.

Au terme de cet exposé, il convient de dresser un bilan de la séquence de lecture suivie telle qu'elle a été pratiquée

#### 3-1- Pratique de classe.

“Le problème de la lecture courante est admirable et difficile” écrivait Alain dans ses **PROPOS SUR L'ÉDUCATION\*** soulignant ainsi la complexité de l'enseignement de cette activité, car la question qui se pose pour l'enseignant est de savoir comment les élèves perçoivent les informations qu'il transmet et quels sont les rapports qu'ils établissent entre ces informations et le texte étudié, quelle est enfin leur perception de cette matière signifiante que constitue le texte. En un mot, le professeur doit évaluer les différentes compétences qu'exige la lecture. Cette tâche n'est pas aussi simple qu'on pourrait le croire, car l'acte de lecture n'est pas une pratique simple, mais une pratique complexe dans laquelle interviennent différentes compétences que l'enseignant est amené à répertorier afin de rendre son enseignement plus efficace.

##### 3-1-1- L'évaluation orale.

L'évaluation orale a été une pratique constante lors de la séquence. Elle a porté sur trois points essentiels. Premièrement, il s'agissait d'évaluer la compétence de lecture proprement dite des élèves, c'est-à-dire, leur compétence à construire du sens à partir d'un ensemble de signes linguistiques. Cette lecture visuelle et silencieuse était préparée à la maison, les élèves devaient préparer les passages sur lesquels porterait l'étude ; en classe, cette compétence était mise en évidence par les questions du professeur, les élèves qui avaient déjà appréhendé le texte en ayant recours à la lecture cursive devaient expliquer leur compétence à trouver du sens au texte.

Deuxièmement, il convenait d'évaluer une autre compétence tout aussi importante que la première mais qui met en jeu d'autres aptitudes chez l'élève : l'oralisation des signes linguistiques, ou lecture à haute voix. La lecture à haute voix est avant tout un acte de communication, elle est le moyen de vérifier si l'élève est capable de transmettre oralement un message, en l'occurrence une partie du texte étudié, de manière claire et satisfaisante. Là, le professeur, qui guidait l'activité, donnait des appréciations sur les qualités de la lecture orale en signalant les points (justesse du ton, qualité de la voix...) et les défauts. La classe elle aussi était invitée à donner son avis.

\* Alain. **PROPOS SUR L'ÉDUCATION**. p. 25.

Cela permettait aux élèves d'émettre un jugement critique sur la prestation effectuée par leurs camarades ; souvent, ce fut l'occasion de reprendre la lecture qui venait d'être faite; le professeur donnant la parole aux élèves qui pensaient être capables d'améliorer la lecture à haute voix en y mettant un autre ton plus convenable. Ainsi, s'est créée au fil de la séquence une sorte d'émulation qui poussait les élèves à améliorer leur performance de lecteur à haute voix. Cette activité intervenait en fin de séance lorsque l'étude avait permis d'élaborer du sens au texte, lorsque les ambiguïtés pouvant mener à de mauvaises interprétations du texte étaient levées ; en clair, la lecture à haute voix était pratiquée quand tous les problèmes de sens, étaient résolus, car lors de cette activité, il est préférable que l'élève n'ait pas à se préoccuper du sens tout concentré qu'il est à restituer correctement les signifiants de la chaîne écrite.

Enfin, en troisième lieu, il s'agissait d'évaluer la prise de parole des élèves. Cette activité qui englobe les deux précédentes est essentielle dans une séquence où la communication orale tient une très grande part. Le groupe classe étant très dynamique à l'oral, il n'y eut aucun problème à faire participer les élèves, qui manifestent un engouement pour la prise de parole. Un problème de répartition de la parole et du temps de parole s'est posé à ce moment là. Afin d'éviter que les mêmes élèves monopolisent la parole, le professeur à chaque question désignait l'élève qui devait parler tout en laissant aux autres la possibilité d'intervenir. A côté de cette constante évaluation orale a eu lieu une évaluation écrite.

### **3-1-2- L'évaluation écrite.**

La séquence a été close par un devoir d'une heure. Les questions portaient toutes sur le récit intitulé "La Révolte", récit qui constitue la conclusion du roman et qui marque l'aboutissement de la formation du héros. Il avait été demandé aux élèves de préparer particulièrement ce récit à la maison. Le devoir (voir annexe n°2) se composait de dix questions, neuf portant sur la compréhension du texte, et une question de vocabulaire. L'objectif consistait à tester l'accès des élèves aux sens du texte. Les questions étaient de l'ordre de la compréhension, l'élève devait vérifier l'exactitude de la question en s'appuyant sur le texte, mais, à côté de cette première étape, une deuxième étape nécessitait un effort d'analyse du récit, car chaque réponse devait être justifiée et commentée ; une question faisait même appel à l'analyse de procédés grammaticaux. Le professeur voulait évaluer la capacité des élèves à analyser la conformité d'une information donnée sur le texte, il voulait évaluer leur capacité à justifier leurs réponses. Dans l'ensemble, l'évaluation écrite a donné des résultats plutôt décevants avec une moyenne générale de 9,5 / 20, et une note maximale de 14 / 20.

Tels ont été les types d'évaluation qui ont été effectués lors de cette lecture suivie. Du point de vue pédagogique, la séquence a été très satisfaisante, la

classe, très dynamique, était très attentive lors des séances. Il convient à présent de l'analyser du point de vue didactique.

### **3-2- Analyse critique de la séquence.**

Faire l'analyse critique de cette séquence revient à juger de sa pertinence, de ses qualités et de ses défauts du point de vue didactique.

#### **3-2-1- Le décloisonnement,**

Les I. O. stipulent que le professeur "(...) prolonge les activités de lecture par des travaux écrits (...) qui permettent aux élèves de mieux assimiler les acquisitions (...)" (p. 24) Le professeur a respecté cette consigne, la séance n° 4 consacrée à l'enchaînement des récits a débouché sur une production écrite, car elle avait pour objectif de sensibiliser les élèves à la notion de résumé ; il était question de condenser cinq récits en cinq phrases de manière telle que ces cinq phrases gardent l'essentiel de l'information de l'ensemble des cinq récits. De même, la séance n° 8 a fait l'objet d'un décloisonnement sur l'écrit. Le devoir proposé exigeait non seulement des compétences de lecture mais aussi des compétences d'écriture dans la mesure où les élèves devaient argumenter leurs réponses par un commentaire écrit. Mais si cette séquence respecte la consigne du décloisonnement, elle ne présente pas moins des maladroites qui ont sans aucun doute nui à son efficacité, l'analyse des choix didactiques permettra de les dégager.

#### **3-2-2- Les choix didactiques.**

Les choix didactiques qui ont présidé à la mise en place de cette séquence de lecture suivie présentent certains aspects positifs: notamment le fait de regrouper les récits autour d'un axe de lecture permettait de travailler sur un corpus restreint, généralement, la séance était centrée sur les récits clefs, les autres récits faisaient l'objet d'une approche globale et d'une lecture cursive. Si le principe de l'organisation des récits par groupement facilitait le travail en classe, il avait pour inconvénient de masquer la dynamique du récit, donnant l'impression que chaque séance fonctionnait de manière indépendante. Or ce n'était pas le cas, car le principe organisateur de la séquence était l'évolution du personnage et de son milieu. Le professeur devait donc prendre soin à chaque fois de montrer que le principe unificateur des textes était la présence effective ou masquée de Poil de Carotte. Pour cela, la lecture minutieuse de certains passages était nécessaire. Par exemple, la séance n°4 a donné lieu à une lecture approfondie des débuts des deux premiers récits, car la présence du héros dans ces récits relève presque de l'explicite.

### 3-2-3- Les outils d'évaluation.

Là où les choix didactiques font problème c'est au niveau des outils d'évaluation. L'évaluation orale a été toute à fait satisfaisante car elle a permis d'évaluer des compétences véritablement liées à l'activité de lecture. Par contre, l'évaluation écrite est sujet à caution car elle ne fait pas intervenir exclusivement des compétences de lecture. Effectivement, lors du devoir les élèves avaient pour consigne d'illustrer leurs réponses en citant des phrases du texte, d'argumenter leurs réponses. Cette consigne exigeait des élèves des compétences de lecture : accéder au sens à travers le texte, mais aussi des compétences d'écriture, notamment les questions n° 8 et n° 9 qui nécessitaient véritablement un effort de réflexion et d'argumentation que des élèves de sixième n'ont pas encore atteint au deuxième trimestre. Or non seulement on peut penser que des élèves de sixième n'ont pas encore atteint ce degré de réflexion et d'argumentation mais surtout un tel exercice conduit à évaluer tout autre chose que des aptitudes de lecture. Car ce qui est en jeu ici, ce sont des compétences d'écriture et d'argumentation. Or l'expérience montre qu'un élève peut très bien accéder au sens (c'est à-dire qu'il est un bon lecteur) tout en étant un piètre scripteur. Il est évident que ce devoir a fortement pénalisé les élèves moins à l'aise à l'écrit, les résultats modestes du test s'expliquent donc par la nature des questions posées. Il eut été plus efficace de donner un test sous forme de questions à choix multiples qui aurait mis en évidence la compétence des élèves à accéder au sens du texte. On peut juger de tels exercices peu formateurs — ce qui est faux car ils exigent de l'élève une lecture précise — mais c'est déplacer le débat. Il faut s'entendre en effet sur les finalités du test : évaluation d'acquis ou formation, et ne pas se tromper d'objectif.\*

\* L'expression "évaluation formative" est trompeuse : elle laisse à penser qu'un exercice d'évaluation est en lui même formateur : cela est possible. Mais surtout on veut signifier par là qu'il y a d'abord évaluation et qu'ensuite il y a mise en place, au besoin, d'une stratégie de remédiation. C'est en ce sens que le test d'évaluation entre dans une dynamique de formation et qu'une évaluation pertinente et juste est indispensable.

## CONCLUSION.

Au terme de cet exposé, il convient de tirer des conclusions. S'il est vrai que la séquence présentait des maladresses notamment en ce qui concerne les outils de l'évaluation, les objectifs fixés ont été atteints dans l'ensemble. Les élèves confrontés à un texte littéraire long ont pu se rendre compte de la dynamique du personnage, du personnage Poil de Carotte. Ils ont pu aussi donner leur propre avis sur cette évolution du héros. Enfin, bien que la lecture soit une matière d'enseignement que le professeur de français est chargé de rendre la plus efficace possible, elle n'en reste pas moins un plaisir. Le plaisir de la lecture n'a pas été négligé lors de la séquence, l'attitude des élèves en classe, leurs interventions, leur intérêt à l'égard de l'œuvre ont montré que pour eux lecture et plaisir sont indissociables.

## BIBLIOGRAPHIE.

### 1- ouvrages cités.

#### a - Manuels scolaires.

COLLOT, Michel. COLLOT, Sylvie. DENEUCHATEL, Elisabeth. DELFOEGE, Jacques. *Au plaisir des mots, lectures et langage 6°*. ed. Hachette Collège. 1989.

GASQUEZ, Antonia. HEINTZMANN, Edith. *Grammaire Française et expression écrite 6°/5°*. ed. Nathan. 1991.

#### b - Roman.

RENARD, Jules. *POIL DE CAROTTE*. ed. J'ai Lu. Paris. 1992.

#### c Ouvrages critique.

ALAIN. *PROPOS SUR L'ÉDUCATION*. ed. Presses universitaire de France. Paris. 1925.

*INSTRUCTION OFFICIELLES français, langues anciennes, classes 6°, 5°, 4°, 3°, horaires, objectifs, programmes, instructions*. Ministère de l'Éducation Nationale, de la jeunesse et des sports.

### -2- ouvrages consultés mais non cités dans ce travail.

#### a - ouvrages critiques.

BAUME, Edmond. *La lecture, préalable à sa pédagogie*. ed. Association française pour la lecture. Paris. 1985.

## ANNEXE N° 1-1. FEMME DE PILOTE

Jean-Claude Andruet, pilote de course, participe à la course des 24 heures du Mans. Sa femme, Claudine, suit avec angoisse le déroulement de l'épreuve, en compagnie des mécaniciens et du responsable de "l'écurie".

Andruet a déjà bouclé deux tours lorsque sa femme, qui avait disparu tout de suite après son départ, revient vers nous.

Elle s'inquiète des temps. Jean Rabaté la renseigne :

Il tourne en 4'20" ... C'est un peu vite, mais il va prendre la cadence.

Le visage de Claudine est décomposé. Elle se mord les doigts. Elle regarde partout sans rien voir.

Elle se penche vers le chronomètre que tient Rabaté.

Il devrait être là dit-elle.

Rabaté se met à rire.

Tu plaisantes, c'est pas un avion qu'il pilote... Encore une minute.

Claudine sort pourtant sur la piste de décélération, et va en courant jusqu'à la ligne blanche. Exactement comme si elle s'apprêtait à traverser cette chaussée où les montres aux yeux de feu passent en hurlant, mordant le crépuscule\* qui s'achève et fuit devant eux.

Sur le circuit, à cause des lumières, la nuit doit tomber plus vite que sur la plaine environnante. Et c'est un peu comme si cette course effrayante faisait peur au reste du jour qui demeure un moment accroché dans le ciel.

Heure étrange. La nuit hésite à naître ; le jour hésite à mourir et le crépuscule est comme un animal épuisé qui s'étire et se couche lentement sur la terre.

Est-ce que Claudine Andruet, sans le savoir, subit aussi l'empire\* de cette heure redoutable ? Le gendarme qui la voit se précipiter vers la piste s'élançe derrière elle. Au moment où il va l'atteindre, elle se retire, louvoie\* entre deux commissaires de course et revient derrière les murettes.

Le gendarme paraît furieux. Il la suit, mais Claudine n'a même pas remarqué qu'elle surveille. Elle ne tient pas en place et continue son manège. Elle entre dans un stand, ressort, grimpe comme un chat sur les murettes, saute dans le couloir en prenant appui sur la première épaule qui se présente, se hisse sur le plancher des chronométrateurs, redescend, bouscule un mécanicien, retourne sur la piste.

Le gendarme s'est vraiment attaché à elle. Quand elle se déplace en dehors de la piste où lui-même doit rester, il la suit des yeux. Dès qu'elle remet le pied sur l'asphalte\*, il se hâte dans sa direction pour l'interpeller.

Et pourtant, Claudine ne pense guère au gendarme. Elle ne voit personne, elle saute et court après des dixièmes de secondes qu'elle croit sans doute attraper au vol comme des papillons, pour les rassembler et fabriquer plus vite cette minute qui n'en finit plus de mourir.

\* Crépuscule : Moment qui suit le coucher du soleil jusqu'à la nuit.

\* Empire : Domination.

\* Louvoyer : Prendre des détours, aller en zigzag.

\* Asphalte : Bitume dont on retrouve les chaussées.

Bernard CLAVEL, *Victoire au Mans*, ed. "J'ai lu"

ANNEXE N° 1-2-1.

NOM : .....

CLASSE

PRÉNOM : .....

**I - COMPRÉHENSION - VOCABULAIRE (sur 20)**

1- Où cette histoire se passe t elle ? (0,5 pt)

.....

2- a) Quel moment de la journée le texte décrit-il ? (0,5 pt)

.....

- b) Justifiez votre réponse avec 3 exemples pris dans le texte : (1,5 pts)

- .....

- .....

- .....

3- Quels sont les 3 personnages principaux ? (3 pts)

- .....

- .....

- .....

4- Citez les autres personnages qui interviennent dans l'histoire : (3 pts)

- .....

- .....

- .....

5- Pour quelle raison la femme du pilote a t elle disparu après le départ de la course ? (ligne 1 et 2) (2 pts)

.....

6- Relevez dans le texte (ligne 25 à 32) 4 expressions qui montrent que le gendarme surveille la femme du pilote : (2 pts)

- .....

- .....

- .....

## ANNEXE N° 1-2-2.

NOM:.....CLASSEPRÉNOM:.....

7 - Pourquoi le gendarme agit-il ainsi ? (2 pts)

.....

8 - a) Que sont ces "montres aux yeux de feu" (ligne 12 et 13) (0,5 pt)

.....

- b) A quoi correspondent les "yeux de feu" (0,5 pt)

.....

- c) Quels mots du texte justifient l'emploi du mot "monstres" ? (2 réponses) (1 pt)

-.....

-.....

9 - a) A quoi l'auteur compare-t-il le crépuscule ? (ligne 18 à 19) (0,5 pt)

.....

- b) A quoi sont comparés les dixièmes de secondes ? (ligne 33 à 36) (0,5 pt)

.....

- c) A quoi l'auteur compare-t-il la femme du pilote ? (ligne 25 à 28) (0,5 pt)

.....

- d) Quel est le point commun à ces 3 comparaisons ? (1 pt)

.....

10 - Quel est le sens dans le texte des mots :

- crépuscule (ligne 13) :.....

- asphalte (ligne 31) :.....

### ANNEXE N° 1 - 3.

NOM : .....  
PRÉNOM : .....

CLASSE

#### II - GRAMMAIRE - CONJUGAISON (sur 10)

1 - Relisez le dernier paragraphe du texte (ligne 33 à 36)

.....

- a) A quel temps sont les verbes conjugués ? (0,5 pt)

.....

- b) Relevez (avec son sujet) (1,5 pts)

1- verbe conjugué au 1<sup>er</sup> groupe : .....

1 - verbe conjugué au 2<sup>ème</sup> groupe : .....

1 - verbe conjugué au 3<sup>ème</sup> groupe : .....

- c) Relevez 2 verbes à l'infinitif (1pt)

.....

- d) Relevez (3pts)

- pronom personnel sujet : .....

- 1 pronom personnel complément d'objet direct : .....

1 pronom relatif sujet : .....

2- Mettez la phrase "le gendarme paraît furieux."

- à l'imparfait de l'indicatif : .....

- au futur simple de l'indicatif : .....

- au passé simple de l'indicatif : .....

- au passé composé de l'indicatif : .....

**ANNEXE N° 1 - 4**

NOM : .....

CLASSE :

PRÉNOM : .....

**III - ORTHOGRAPHE :**- dictée ( sur 10 points) ligne 25 à 29 du texte.**ANNEXE N° 1 - 5.****IV EXPRESSION ÉCRITE (SUR 20 POINTS)**

- sujet : La femme du pilote, trop absorbée par la course, ne respecte pas les consignes de sécurité. Le gendarme s'approche d'elle...

Imaginez la suite en une vingtaine de lignes.

TOTAL / 60

## ANNEXE N° 2.

### QUESTIONNAIRE SUR TES HABITUDES DE LECTURE.

1 - En moyenne combien de livres lis-tu par semaine en dehors des manuels scolaires ?  
1..... 2..... plus de 2.....

2 - Lis-tu des journaux ? Oui..... Non..... Lesquels ?

3 - Lis-tu des revues ? Oui.....Non..... Lesquelles ?

4 - Lis-tu des romans-photos ? Oui..... Non.....

5 - Combien de temps consacres-tu à la lecture en tant qu'activité imposé ?  
1 heure..... 2 heures..... plus de 2 heures.....

6 - Combien de temps consacres-tu à la lecture en tant qu'activité librement choisie ?  
1 heure..... 2 heures..... plus de 2 heures.....

7 - Habituellement quand lis-tu ?  
Pendant les vacances :.....  
Pendant la période scolaire :.....

8 - Qu'est-ce qu'un bon endroit pour lire ?  
Un endroit tranquille :.....  
Un endroit confortable :.....  
Un endroit accessible tout le temps :.....  
Un endroit où on peut discuter de ses lectures : .....

9 - D'où viennent les livres que tu lis ?  
Du C.D.I. :..... De la médiathèque :..... De la bibliothèque

10 - Quels sont les critères qui déterminent tes choix ?  
Le titre :.....Le nom de l'auteur :..... Le genre :.....Le format :.....  
La collection :.....La couverture :..... L'illustration :.....Le résumé

11 - Quel genre de livres préfères-tu ?  
Les romans :..... Les contes :.....La poésie :.....Le théâtre :.....

12 - As-tu des livres chez toi ? Oui :..... Non :.....

13 - As-tu une bibliothèque chez toi ? Oui :..... Non :.....

## ANNEXE N° 3.

NOM :  
PRÉNOM :

CLASSE :

POIL DE CAROTTE p. 163 à 166.

---

Consigne : Illustre tes réponses en citant le texte toutes les fois quand cela est possible.

1 - Poil de Carotte reçoit un ordre de sa mère. Quel est cet ordre ? Accepte-t-il cet ordre ?

---

2 - Poil de Carotte refuse. Quelles sont les réactions de sa mère ? Par quels types de phrases sont exprimées ces réactions ?

---

3 - Madame Lepic frappe-t-elle Poil de Carotte ? Pourquoi ?

---

4 - Que fait-elle alors ?

---

5 - Pourquoi dit-elle que c'est le monde renversé ?

---

6 - Qu'est qu'une révolution ?

---

7 - S'agit-il ici d'une véritable révolution ?

---

8 - Que penses-tu de l'attitude de Poil de Carotte ?

---

9 - VOCABULAIRE. Donne le sens des mots suivants.

- Affirmer : ("surpris de s'affirmer face au danger")
- Intimidation : ("elle renonce à ses gestes d'intimidation")